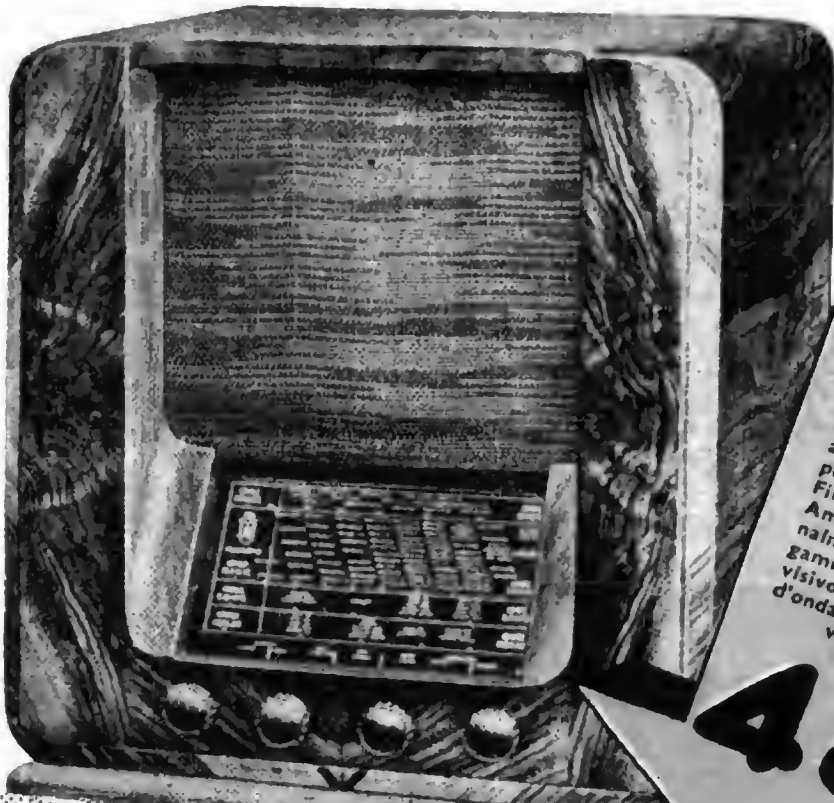


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*un 5 valvole
potente come un 7 valvole*

**V54
DUOTONAL**

Supereterodina 5 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe. - Controllo automatico di volume. - Selettività variabile. - Media frequenza a nuclei SIRUFER ad alta permeabilità magnetica, tarata con condensatori ad aria che ne assicurano una assoluta invariabilità. - Condensatore variabile montato su cuscinetti di gomma e demoltiplicato. - Altoparlante elettrodinamico con curva speciale per l'alta fedeltà. - Alimentazione in c.a. per tensioni di rete da 110 a 220 volta. - Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. - Presa fonografica. Ampia scala parlante in cristallo, di facile lettura, razionalmente illuminata e con quadranti a colori secondo le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume. - Indicatore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Notevole potenza d'uscita con la nuovissima valvola 6V6 G. a caratteristiche metalliche. **ALTA FEDELTA'** di riproduzione.

4 GAMME D'ONDA
In contanti **£ 1375**

A rate L. 295 e 12 effetti
da L. 100 cad.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE

ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

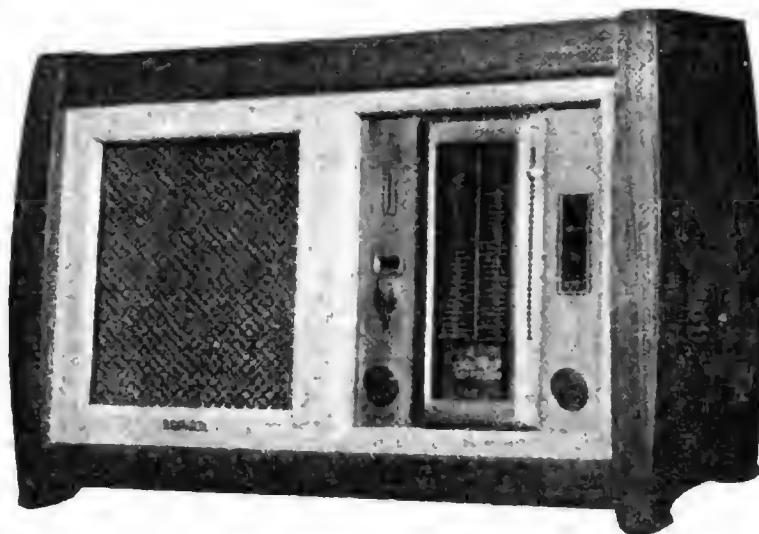


RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE

DOPPIA GAMMA
DI ONDE CORTE,
MEDIE E LUNGHE

Elevata sensibilità.
Fedeltà di riproduzione.
Selettività variabile.
Scala parlante alfa-
betica con ricerca
automatica e silen-
ziosa delle stazioni.



ANTICIPAZIONE SULLA NUOVA STAGIONE

TAPPETO-ANTENNA

L. 90.

SAFAR

Chiedete listini alla S.A.F.A.R. Via Bassini 15 - Milano

AUMENTA IL RENDIMENTO
DEL VOSTRO APPARECCHIO

SOSTITUISCE LE SCOMODE
ANTENNE INTERNE

CONCORSO S. A. F. A. R.

Per contribuire al potenziamento dell'autarchia intellettuale e rispondere alle esigenze della sua sempre crescente attività, la

SAFAR

VIA BASSINI N. 15 - MILANO

BANDISCE UN CONCORSO A VENTI POSTI PER
INGEGNERI E TECNICI DI NAZIONALITÀ ITALIANA

nei seguenti reparti - Laboratori di ricerche per radiorecezioni civili e militari
- Trasmissioni piccola e grande potenza - Elettroacustica - Telelonia speciale -
Televisione - Montaggi, collaudi, lavorazioni meccaniche, campionaristi.

RICHIEDERE INFORMAZIONI ALLA S. A. F. A. R.



radioecorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PER LA DIFESA DELL'ITALIANITÀ DELLA LINGUA

LA PROLUSIONE AL CORSO DI S. E. CARLO FORMICHI

Fu istituito, per iniziativa del Ministro dell'Educazione Nazionale S. E. Giuseppe Bottai, un Centro di studi per i problemi della nostra lingua, presso la R Accademia d'Italia. Il fine di tale Centro è tutto fuorché accademico e teorico, è essenzialmente pratico patriottico fascista. Mai come oggi il popolo italiano è stato più compatto nei sentimenti e nelle aspirazioni e sente di dover essere compatto nell'uso dello strumento di espressione di tali sentimenti e aspirazioni. Si rivela più italiano chi meglio parla italiano. Chi adopera un vocabolo dialettale, o, peggio, straniero invece di quello italiano, rivela non solo un difetto di cultura ma di patriottismo.

E' riprovevole chiamare cornetti i fagiolini, anche più riprovevole richiedere il *menu* invece della lista delle pietanze o semplicemente della lista, o lasciarsi sfuggire di bocca *pardon* in luogo di *scusi*. Non si può perdonare ai negozi soprattutto di mode di illustrare le loro mostre con vocaboli esotici. Vigilarci a che si conservi puro l'idioma nazionale, difendere l'italianità della lingua è il compito che il Centro accademico testé menzionato si propone di assolvere non già mediante pubblicazioni erudite e lezioni cattedratiche, ma con la collaborazione del pubblico, cioè del popolo italiano. Incomparabile, quasi direi, ideale mezzo di comunicazione tra il Centro accademico e il pubblico sono le trasmissioni radiofoniche. L'Eiar, anzi, prima ancora di sapere che il Ministro della Educazione Nazionale aveva incaricato l'Accademia d'Italia di porre allo studio i problemi della lingua, si era proposto di introdurre questi ultimi nei suoi nuovi programmi, talché l'attualità fra Eiar e Accademia fu spontanea, immediata.

La collaborazione, quindi, cui alludevo tra Centro accademico e pubblico avverrà in maniera ben semplice e concreta. Chiunque nutra dubbi e chiedi consigli riguardo alla lingua italiana dovrà formulare i quesiti in maniera chiara e spedirli all'Eiar; si badi bene, all'Eiar e non all'Accademia. Sarà cura dell'Eiar di raccogliere i vari quesiti, farne la cernita e trasmetterli al Centro accademico che di volta in volta designerà un Accademico perché risponda per mezzo della radio alle domande che rientrano nella speciale competenza di lui.

Impossibile è prevedere tutti i problemi che sorgono. Certo è che ogni idioma è minacciato da pericoli. Secondo ci dice Dante nel *Convivio*, molti Romani ai tempi di Cicerone sdegnavano di parlare latino e adoperavano il greco, così come ai tempi dello stesso Dante molti facevano vile lo parlare italico e prezioso quello di Provenza. Ai tempi di Elisabetta l'idioma inglese si lasciò penetrare da una tale profusione di parole latine che assunse a dispetto della sua ossatura germanica l'aspetto d'una vera e propria lingua romanza.

Anche la lingua è soggetta alla moda ed a certe assurde mode bisogna porre argine energicamente e senza indugio. Il nostro idioma nazionale oggi, per il patriottismo degli Italiani, e al riparo da siffatti grossi pericoli e assurde mode. Pure arcaismi, neologismi, vocaboli e modi di dire dialettali e esotici s'insinuano di continuo nella lingua italiana e ne turbano la purezza. E' bene segnalarli,

evitarli, eliminarli sempre che è possibile e conveniente. Occorre che la lingua abbia ai confini guardie che vigilino, ma sbarrare le frontiere della lingua equivale a farla impoverire e intaschire. In altri termini, è un errore aprire le porte a qualunque parola vuole entrare, ma pretendere di cristallizzare la lingua significa coartare la natura, arrestare lo sviluppo, cadere in quel tranello che si chiama purismo, essiccatore, per eccellenza, delle linfe più vitali del linguaggio. La guardia al confine vieterebbe l'entrata a *conciosissimamente*, ampolloso ridicolo e inutile doppione di *poche*, ma lascerebbe passare *parifecore* a far riscontro a *magnificare*, vieterebbe l'entrata a *nuance* che non ha nessun diritto di sostituirsi e nemmeno di vivere accanto a *sfumatura*, ma lascerebbe passare *gaffe* o *gaffa* che ne *granchio* né *topica* né *cantonata* valgono a tradurre; vieterebbe l'entrata a *slang* che non ha nessun diritto di sostituirsi né di vivere accanto a *pergo*, ma lascerebbe passare *turismo*, *bar*, *avi*, *sport*, italianamente in traducibili.

Ecco, dunque, aperto l'adito a numerose domande: merita il tale o tale altro arcaismo d'essere rimosso in circolazione? ha il tale o tale altro vocabolo straniero diritto alla cittadinanza? Il Centro linguistico dell'Accademia cercherà di dare risposte, più che è possibile, esaurienti e esaurienti.

Il ritmo accelerato della vita moderna fa sì che nel campo politico e scientifico, industriale, commerciale, militare, il bisogno di coniare nuovi vocaboli sia continuo, incessante. Pensiamo a quante nuove parole si sono dovute coniare dopo che l'automobile è diventato d'uso generale. Ci siamo liberati di *chauffeur* e di *garage* e giova

aspettare che presto ci libereremo di *tari*. Difettiamo ancora di un verbo che designi la ricerca del luogo dove far stazionare la macchina che lasciamo per un certo tempo sulla pubblica strada per poi riprenderla dopo il disbrigo degli affari. Negli Stati Uniti adoperano il verbo *to park* e gli italo-americani dicono addirittura *parcare*, ma non credo e non spero che in Italia si sia disposti a concedere libera circolazione a questa parola che istintivamente ripudiamo. Quale dunque sarà il verbo da scegliere? L'Eiar aspetta proposte che, naturalmente, siano sensate. Il cestino è pronto per le stamperie.

Quanto alla pronuncia, siamo i primi a riconoscere violato al fallimento ogni tentativo inteso ad ottenere che tutti gli Italiani dall'Alpi al Lilibeo pronuncino allo stesso modo.

Fisiologia e geografia non sentono ragioni e sono inflessibili nelle loro leggi. Ma dal volere una generale e assoluta uniformità di pronuncia al contentarsi di creare una intesa fra le persone colte, gli attori e gli oratori si da impedire che le vocali abbiano un suono nel nord, un altro nel centro e un terzo nel sud, ci corre. Il Centro accademico potrà dare utili consigli.

Nel caso in cui ci è accordo nella pronuncia tra Firenze e Roma, il dubbio sarà eliminato. Se s'è disaccordo si cercherà di trovare la migliore soluzione possibile. A Roma, per esempio, si pronuncia *colonna* col secondo o aperto, a Firenze invece col l'chiuso. Quale delle due pronunce è la giusta? So bene che l'uso si ride di giusto e d'ingiusto e che i Romani, anche a sentire che per ragioni storiche della lingua la pronuncia fiorentina è la retta, continueranno sempre a dire *Piazza Colonna*, ma ciò non toglie che un *dichore* romano



S. E. LUIGI FEDERZONI PRESIDENTE DELL'ACCADEMIA D'ITALIA

La nomina di Luigi Federzoni a Presidente dell'Accademia d'Italia è stata accolta con profondo compiacimento dagli italiani e specialmente da coloro che per orientamento di studi, per attitudini letterarie e politiche hanno avuta più frequenti occasioni di seguire da vicino l'opera molteplice dell'insigne patriota chiamato all'altissimo onore di succedere a Guglielmo Marconi e a Gabriele d'Annunzio. Uomo di pensiero e di azione, il nuovo Presidente dell'Accademia d'Italia, continuando una storica tradizione italiana, ha dato alla sua vita intellettuale un duplice aspetto alternando ed integrando gli studi letterari ed il giornalismo con le discipline storiche e politiche onde, a ragione veduta, si può riconoscere in Luigi Federzoni il tipo perfetto del cittadino cosciente di ogni problema e di ogni impegno dell'attività nazionale. Polemista, oratore, deputato, Presidente del Senato, Luigi Federzoni oggi figura tra le più eminenti personalità rappresentative del Regime Fascista e, come sempre, il Duce nella sua lungimirante visione degli uomini e delle cose, volgendo lo sguardo ed il pensiero al gran seggio rimasto vacante, ha saputo trovare l'uomo sotto ogni aspetto degno della successione. L'Eiar, che all'Accademia d'Italia ha oggi l'onore di essere associato nella difesa dell'italianità della lingua, partecipa fervidamente all'unanime consenso nazionale per la nomina di Luigi Federzoni a Presidente del più alto consesso intellettuale del nostro Paese.



S. E. Carlo Formichi.

curerà di non pronunciare troppo aperto il secondo o di colonna.

La lingua, si pensa da molti, è un prodotto naturale ed è insopportabile di costrizioni. Bisogna lasciarla stare e non dare retta agli eruditi. I programmi dello stesso Dante, dei Monti, dei Perticari non hanno servito a nulla. Chi vuole, sciacqui, seguendo l'esempio del Manzoni, i suoi panni in Arno, e chi non vuole, attinga dalle fonti che crede il materiale linguistico più idoneo ad esprimere i suoi pensieri. Ciò che è vitale permaria a dispetto d'ogni protesta di puristi, ciò che non è vitale dileguerà ad onta d'ogni predica accademica.

Tentiamo a ripetere che il nostro intento è nato non da premesse teoriche ma da una esigenza diffusa tra il pubblico d'essere orientato circa i problemi della lingua. Fa parte del nostro sentimento nazionale che il nostro idioma non tragga, conservi la sua schiettezza e netta impronta italiana pur nell'accogliere nuovi vocaboli e nuovi modi di dire.

In tutto ciò non si può far luogo a nessuno scetticismo, ma piuttosto bisogna avere fede. Gli Italiani d'oggi sanno per prova che mediante la fede hanno raggiunto ciò che non avrebbero mai conseguito magari in secoli di dubbi, di diffidenze, di cautele dottrinarie.

Abbiamo prosciugato le paludi pontine e debellata la malaria e vorremo credere impossibile la difesa della italianità della lingua da ogni influsso corruttore, venga esso da ignoranza o pigrizia, da scarsa fede o, peggio, da indifferenza?

CARLO FORMICHI
Accademico d'Italia.



Italia e Polonia, unite nel corso dei secoli da tenaci ed affettuosi vincoli culturali, religiosi, politici, si ritrovano oggi libere e potenti in una perfetta coincidenza di altissimi ideali di pace europea e di ordine mondiale, nella luce della comune civiltà e della stessa fede. Nel cordialissimo incontro di S. E. Beck, Ministro degli Esteri di Polonia, con il Conte Galeazzo Ciano, gli storici sentimenti dei due popoli amici si sono riconfermati e rafforzati.

LA DONNA ITALIANA E L'ECONOMIA FASCISTA

E certo quali limiti ha l'uomo il diritto di trattare il problema della donna italiana in rapporto all'economia fascista?

Numericamente, noi uomini siamo la minoranza. Intellettualmente, senza disturbare gli antropologi, nessuno oserebbe sostenere che nelle donne difetti acutezza, iniziativa, facoltà d'analisi e di sintesi. Sentimentalmente, donna è sinonimo di maternità, funzione sacra, e di famiglia, cellula della società nazionale. E giudicate secondo la professione e la condizione sociale, vi sono ormai in Italia più di quattro milioni di donne che, nell'agricoltura nell'industria nei trasporti nel commercio nelle banche nelle amministrazioni pubbliche e private nei lavori di casa, nelle professioni ed arti liberali, danno il loro contributo attivo, assiduo e diretto all'economia italiana.

Tempo fa, in una grande città nostra marittima dove il dinamismo espansivo è davvero mondiale, nell'accennare a questi argomenti in una eletta adunanza di signore, dovendo sfiorare misurare sorridere e, soprattutto, tener chiuso nel cassetto mentali cifre ed osservazioni che volevano, per pessima invecchiata abitudine, scappar fuori, abbiamo compreso che è molto differente il parlare d'argomenti femminili innanzi ai signori uomini, o uomini e donne assieme, che innanzi alle sole interessate. Tanto più, quando molte fra esse appartengono a quelle categorie che le statistiche chiamano « professioni di proprietarie e benestanti », numericamente scarse ma economicamente potenti, o quando appartengono ai quasi tredici milioni di donne di « condizioni non professionali ». Linguaggio statistico, anche questo.

Bisogna aggiungere subito che innanzi alle signore, dopo qualche minuto d'una certa preoccupazione per quello che si possa e si debba dire o no, il problema si può risolvere abbastanza agevolmente o quasi automaticamente, se non addirittura col non parlare, coll'accennare appena ai periodi. Nessuna necessità, se non sia l'abitudine grammaticale, di coloriti, di svilupparli, di completarli. E' prodigioso come il nostro pensiero, abbia subito nelle udienze una fulminea valutazione intellettuale e sentimentale sfidata per cui quanto si dice normalmente in eloquente minuti o in un'ora può essere ridotto almeno d'una metà, senza che la sostanza venga sacrificata.

Problemi d'economia familiare, di moda, di mentalità economica si traducono in molti e molti miliardi di lire ogni anno. Il solo abbigliamento consuma circa il dieci per cento del reddito annuale italiano. Le nuove creazioni tessili avranno la loro definitiva consacrazione coll'uso, unanime, delle signore italiane. Le quali, non solo, com'è naturale, sanno questo, ma sanno che certe piccole cifre individuali, moltiplicate per quarantaquattro milioni di cittadine italiane del Regno, divengono poi colossali. Dieci grammi, in più o in meno, di latte di olio di carne di riso di burro, sono centosessantamila tonnellate all'anno. Una lira al giorno di tutti gli italiani diviene più di quindici miliardi di lire all'anno.

Ma voi potete risparmiarvi queste o altre cifre. Le signore hanno già fatto i loro rilievi mentali, i loro conti: e non solo questi di elementarità infantile — però non inutili — ma si direbbe che in vita loro non abbiano mai fatto altro che analizzare scomporre riassumere cifre proporzioni deduzioni della loro famiglia e della grande famiglia nazionale. C'è un intuito ed un'esperienza economica nelle donne che non so se gli uomini possano eguale.

Voi affermate il concetto che la ricchezza non è titolo di superiorità ma causa di maggiori responsabilità; che il raccorciare le distanze sociali significa anche perfezionare la solidarietà femminile, e che l'autarchia non è che rigoglio d'italianità, anche in rapporto alla moda. Ma le signore sanno già quello che volete dire. Forse hanno letto anche quelle tali cifre che stavano nei cassetti del vostro cervello, impudenti d'uscire, e che, poverette, male aggraziate e quasi nude avrebbero fatto cattiva figura nella calda luce discreta della tepida sala presso le poltroncine, i tappeti, le pellicce. Sono le signore, convinte quanto voi: e i loro occhi dicono sì, e le loro teste dicono sì.

Sorpresa, per il povero conferenziere più o meno professorale e non tanto novizio, solo a rappresentare la maturità avanzata, che forse aveva pronta qualche saetta — non mortifera — contro le abitudini isteriche e le riviste di moda boulevardiera ed i profumi parigini di fabbricazione italiana e magari anche contro le paroline d'oltr'Alpe con tanto di erre.

Sorpresa, e gioia. Ma allora dobbiamo accusarci noi, noi uomini, di non conoscere abbastanza le signore italiane. Sanno meglio di noi che l'eleganza italiana nei tessuti nei pizzi nei vestiti nelle dimore nell'intelligenza nel senso umano e sano della vita e della famiglia non ha mai avuto rivali da quando le sovrane straniere facevano i loro acquisti in Italia o le gentildonne italiane ornavano le Corti d'Europa. Sanno che è finita per sempre l'epoca d'una nostra depressione morale, oltreché economica, per cui credevamo che il loro la mentalità i costumi le mode straniere avessero un'imprimatura di superiorità e quindi dovessero rivelare buon gusto maggiore o finezza più attraente, mentre attestavano l'abitudine, consuetudine od inconscia, d'un vasallaggio tradizionale verso l'estero in contrasto con la nostra dignità politica e con la fioritura asca della stirpe che non ha nulla da nascondere né sulla fronte né sul volto né dentro il suo cuore.

Insomma, dove noi nella nostra difficile incredulità mascolina potevamo supporre di trovare qualche resistenza, non voluta, ma innescata alla natura femminile, verso il movimento totalitario per l'indipendenza economica, abbiamo invece alleate potenti, e decise; perché il loro risoluto atteggiamento darà alla femminilità il carattere d'una sempre più viva e giovanile ed elegantissima italianità.

Spariranno le ultime restie, vagolanti e sparute infelici donne che ancora richiedono i prodotti con diciture straniere, che s'imbrattano, e malamente, la faccia; quelle che esigerebbero il cappellino, di qualsiasi foggia geroglifica, con l'etichetta della rue tal dei tali, la quale è spesso un buio vicolo immaginario, quastoché altri mani italianissime ed espertissime non sapessero piegare comporre fantasticare geometrizzare, se occorre, attorno ad un brando di panno o di paglia o di seta italiana.

Troppo ottimismo?

No. Certezza che l'italianità femminile — la migliore, cioè la vera — è così idealista e così realista da conoscere le proprie responsabilità; lieta di dimostrare come, nel clima fascista, femminilità debba essere primato: italiano, beninteso.

BATTISTA PELLEGRINI.

CONCORSO DI PROPAGANDA

ESCLUSIVAMENTE RISERVATO AI PIONIERI DELL'EIAR

NORME DI PARTECIPAZIONE

Art. 1. — Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'E.I.A.R. bandisce un nuovo Concorso di Propaganda fra i propri Pionieri.

Art. 2. — Ogni Pioniere che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurerà dei nuovi abbonati nella zona a lui affidata riceverà dei premi in proporzione al numero dei nuovi abbonati presentati ed al tipo di abbonamento ad essi rilasciato. Non è considerato « nuovo abbonato » colui che contraggia l'abbonamento in sostituzione od a rinnovo di altro intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

Art. 3. — Il Pioniere che desidera partecipare al presente Concorso dovrà effettuare la presentazione dei nuovi abbonati esclusivamente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - con lettera raccomandata e con i moduli predisposti. Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le presentazioni effettuate a mezzo di lettera raccomandata il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 31 dicembre 1938-XVII, e neppure saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1938-XVII, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 gennaio 1939-XVII. Analogamente non saranno tenute valide le presentazioni non effettuate secondo le modalità specificate nei presenti articoli.

Art. 4. — Ai Pionieri presentatori verranno consegnati:

1 « BUONO-PREMIO » per ogni nuovo abbonato di Licenza ordinaria, presentato.

1 « BUONO-PREMIO » per ogni nuovo abbonato di Licenza speciale per le Sedt delle Organizzazioni del Regime, presentato.

2 « BUONI-PREMIO » per ogni nuovo abbonato di Licenza speciale per alberghi e pubblici esercizi, presentato.

I « Buoni-Premio » sono nonnullatari ed hanno valore solo per il Pioniere al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti o utilizzati a favore di terzi. I « Buoni » ricevuti dai Pionieri dovranno essere inviati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - a partire dal 1° gennaio 1939-XVII e non oltre il 31 maggio 1939-XVII, specificando il premio desiderato. I premi saranno rimessi al domicilio del Pioniere assolutamente franchi di ogni spesa. Anche la presentazione di un solo abbonato darà diritto ad un premio. E' ammessa la scelta di premi delle categorie inferiori. Un Pioniere, per esempio, che possieda 10 « Buoni-Premio », può richiedere un premio compreso in tale categoria, oppure 2 premi compresi nella categoria per la presentazione di 5 « Buoni-Premio » oppure un premio compreso nella categoria per la presentazione di 3 « Buoni-Premio », 2 premi compresi nella categoria per la presentazione di 2 « Buoni-Premio », un premio compreso nella categoria per la presentazione di un solo « Buono-Premio », e così via. L'assegnazione dei « Buoni-Premio » al Pioniere presentatore avverrà solo dopo che saranno stati effettuati i versamenti degli importi, da parte dei nuovi abbonati, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., e sempreché tali versamenti siano effettuati entro il termine massimo di quindici giorni dall'invio da parte del Pioniere della scheda di presentazione. A giudizio insindacabile dell'E.I.A.R. non saranno considerati i versamenti per i quali l'E.I.A.R. abbia già corrisposto dei premi di produzione.

Art. 5. — Qualsiasi reclamo di ogni genere relativo al presente Concorso dovrà essere inoltrato unicamente a mezzo lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino. Le decisioni dell'E.I.A.R. in merito ai reclami saranno definitive ed insindacabili. I reclami presentati con lettera avente il timbro postale con data posteriore al 15 gennaio 1939-XVII non saranno considerati.

Art. 6. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione dei « Buoni-Premio » e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami di cui al precedente articolo 5. Poiché tutti i « Buoni-Premio » dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R. con firma autografa, l'E.I.A.R. non riconoscerà, né risponderà in alcun modo dei « Buoni » che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tale condizione. I « Buoni-Premio » smarriti non vengono per nessuna ragione rimborsati dall'E.I.A.R. o, comunque, sostituiti. I « Buoni-Premio » non fruiti entro il 31 maggio 1939 si intendono prescritti.

Art. 7. — Fra tutti i Pionieri presentatori di nuovi abbonati nel presente Concorso verranno inoltre estratti a sorte 5 premi del valore commerciale di L. 5000 caduno. Il sorteggio di tali premi sarà effettuato alla presenza di una speciale Commissione della quale saranno chiamati a far parte due Pionieri.

ELENCO DEI PREMI DI BENEMERENZA

1 «Buono-Premio» dà diritto:

Ad un volume da scegliersi nelle collezioni « Libri verdi » e « Medusa » di Mondadori, nella collezione « Avventure del pensiero » di Bompiani, nella « Nuova collezione » di Hoepli, o ad un disco « Cetra » da 25 cm., o ad un biglietto della Lotteria di Tripoli.

2 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un volume delle « Laudi » o del « Tetro » di Gabriele d'Annunzio della edizione Olandese, al primo volume delle « Novelle per un anno » di Pirandello, o un volume della collezione « Le scie » di Mondadori, o ad una penna stilografica da tasca, o all'abbonamento per un anno all'« Illustrazione del Popolo » alla « Domenica dell'Agricoltore ».

5 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad una sveglia lusso da tavolo, o ad una penna stilografica da tavolo, o all'abbonamento per un anno alla « Gazzetta del Popolo ».

10 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad una valigia da viaggio di cuoio lornato 70 X 42 X 20, o ad una penna stilografica e matita similoro, o ad un orologio polso in metallo inossidabile.

20 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un fonografo-valigia Cetra con dieci dischi, o ad una bicicletta grana lusso, o ad un apparecchio « Radiobattila ».

50 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un apparecchio radiofonico a 4 valvole, o ad una macchina fotografica, o a sette giorni di soggiorno completo a Roma in albergo di 1° ordine, compreso il viaggio di andata e ritorno da qualunque stazione italiana delle FF. SS. in 2° classe.

100 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un apparecchio radiofonico a 5 valvole, o ad una macchina da cucire a pedale con mobile, o alla visita a Tripoli (Giro dell'oasi - Gita a Leptis Magna - Gita a Gerim e Tigrina) - Durata del viaggio nove giorni da effettuarsi nel periodo 15 gennaio-15 maggio 1939. Andata e ritorno da Siracusa a Tripoli in battello in 1° classe. Soggiorno a Tripoli in albergo di 1° categoria.

200 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un radiogrammofono a 5 valvole, o ad una macchina per riproduzione cinematografica (da presa e da proiezione), o al giro automobilistico della Sicilia con soggiorno a Palermo, Agrigento, Siracusa, Taormina, in alberghi di 1° categoria. - Durata del viaggio dodici giorni da effettuarsi nel periodo 15 gennaio-15 maggio 1939. Andata e ritorno da Napoli a Napoli, in vagone-letto da Taormina a Napoli.

Fra tutti i Pionieri presentatori di nuovi abbonati nel presente Concorso verranno estratti 5 premi del valore commerciale di L. 5000 (Cinquemila) caduno.

NOI E L'INFINITO

Se qualcuno ci dicesse che noi fino a ieri siamo stati cittadini di un villaggio, ma che ora siamo diventati cittadini di una metropoli con 4 o 5 milioni di abitanti, noi guarderemmo sbalorditi il nostro interlocutore e penseremmo che il suo cervello si è in parte volatilizzato.

Eppure da qualche tempo gli astronomi ed i fisici, con altre parole, ci stanno dicendo precisamente questo: e noi non ancora abbiamo detto ad alcuno di loro che egli ha perduto il senno.

Che cosa infatti ci dicono astronomi e fisici? Essi ci dicono che l'universo al quale noi ci eravamo, per così dire, abituati, ha cambiato dimensioni, ed il nuovo universo sta al vecchio come Nuova York sta a Subiaco.

Puntiamo i loro telescopi, ma più ancora puntando il loro desiderio e la loro ansia di conoscere verso il cielo, gli astronomi sono riusciti a calcolare, tanto per dare un esempio, che la grande nebulosa M 31 in Andromeda è distante dalla Terra più di 900.000 anni-luce. Tutti sanno che l'anno-luce è uguale alla distanza che può percorrere la luce in un anno, tenendo presente che la luce percorre 200.000 chilometri in un secondo. Chi volesse prepararsi una vertigine non ha che da fare le semplici operazioni necessarie per sapere quanti chilometri dista dalla Terra la nebulosa M 31 in Andromeda.

Ma non crediate con ciò di aver misurata una distanza eccezionale. L'astronomo Hubble, dopo aver guardato al telescopio di due metri e cinquanta, alla cui potenza si devono tante delle attuali rivelazioni, l'astronomo Hubble, dice, ritiene che in due milioni di nebulose che il telescopio ci ha svelato, la più distante da noi si trova a circa 140 milioni di anni-luce.

Noti uomini ci siamo accorti di questa nebulosa in questi tempi, ma la sua luce era in viaggio da un tempo situato al di là dei confini della nostra memoria di abitanti della terra; e probabilmente quando essa emise il suo primo raggio, vorremmo quasi dire, quando essa lanciò il suo primo grido di luce nello spazio, nessuno sulla Terra era in grado di raccoglierlo. Oggi il cristallo rivelatore del telescopio di metri due e cinquanta raccoglie la sua voce, ossia la sua voce, e l'uomo che mira al di là della lente, irradia quella visione in sgomento e sbalordimento.

Civiltà intere, forse addirittura continenti sono stati sepolti sotto la sabbia del tempo da quando il raggio di quella luce ha incominciato a camminare nello spazio dei cieli; ed essa ha continuato il suo cammino per giungere fino a noi: e quasi sembra che soltanto ora che ci ha toccati esso abbia raggiunto la meta che gli era destinata.

Da un calcolo abbastanza prudente risulta che il numero totale delle stelle dell'universo è uguale press'a poco al numero totale dei granelli di polvere esistenti a Roma. Il Sole che ci inorgoglia e riscalda, il Sole al quale leviamo gli occhi del corpo e gli occhi della mente non è che uno di quei granelli di polvere furbantini nel polverone dell'infinito.

Ma si ingannerrebbe chi volesse da ciò dedurre che l'universo è pieno di mondi. Per quanto ci possa sembrare paradossale, pure l'universo è vuoto. Vuotate la stanza di Roma di tutto ciò che la riempie: lasciatela solo sei granelli di polvere: ebbene, così vuotata la stanza di Roma sarà ancora più piena di polvere che non sia pieno di stelle il cielo. Alla luce di questa conoscenza si pensa all'incontro di due astri nel cielo come si pensa all'incontro di due uomini nel deserto del Sahara. Se Leopardi stesse oggi non direbbe più: « E l'infinita vanità del tutto », ma probabilmente direbbe: « E l'infinita vacuità del tutto ».

Né basta. Noi avevamo la certezza che questa Terra esistesse, sì, da parecchi anni; ma che non fosse eccessivamente vecchia; invece ora hanno provato irrefutabilmente che la vita della Terra dura almeno da duemila milioni di anni. Duemila milioni di anni. Sono cifre che per capirle bisogna ripeterle, direi quasi masticarle lentamente.

E se il passato è così ricco di tempo, lo sarà altrettanto il nostro futuro? A questa domanda si risponde che se il sistema solare del quale facciamo parte non subisce arresti, la Terra sarà da noi abitabile ancora per un tempo che si può calcolare ad un milione di milioni di anni. Come possiamo rappresentarci questa enorme quantità di tempo che ancora resta da vivere al nostro pianeta?

Ecco. Prendiamo un francobollo, e un soldo. Adesso saliamo sull'obelisco di Piazza del Popolo a Roma e mettiamo in cima all'obelisco il soldo, e sul soldo il francobollo. L'altezza dell'obelisco rappresenta, press'a poco, il tempo che è passato da

quando è nata la Terra, il soldo e il francobollo insieme rappresentano il tempo in cui l'uomo è apparso sulla Terra. Lo spessore del francobollo misura il tempo in cui l'uomo ha vissuto civilmente sulla Terra; lo spessore del soldo misura il tempo in cui l'uomo ha vissuto da selvaggio. Mettiamo sul primo francobollo un altro francobollo: esso misura i prossimi cinquemila anni di civiltà. Continuiamo a mettere francobolli l'uno su l'altro fino a raggiungere l'altezza del Monte Bianco: ebbene, questa è press'a poco la misura del tempo che resta alla Terra e, perciò, all'uomo. Egli ha vissuto per quanto è alto un francobollo. Deve ancora vivere per quanto è alto il Monte Bianco.

Queste cifre e queste possibilità danno un leggero brivido di febbre? Vi sentite leggermente sfiorati da un vento che viene da tanto lontano che quasi sembra l'ul di là? Ebbene, sappiate che lo stesso brivido ha sfiorato gli astronomi quando hanno calcolato le distanze stellari.

Che cosa è successo allora nell'animo dell'uomo allorché la scienza esatta gli ha comunicato la misura di un universo i cui confini sono tanto più grandi di quello nel quale egli è, per dir così, cresciuto? L'uomo si è guardato dintorno, smarrito di essere cittadino di un universo così vasto: e quasi per consolarsi, egli si è volto allo studio dell'infinitamente piccolo, e s'è messo a studiare l'atomo.

Ahine! L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo, il macrocosmo ed il microcosmo danno a chi li studia le medesime angosce. Nel cielo, i mondi rotano a tale distanza l'uno dall'altro che il cielo si può dir quasi vuoto; nell'atomo, protoni ed elettroni rotano sulle loro orbite circolari distanti l'uno dall'altro quanto due cammelli nel deserto.

Il mondo che ci sembra pieno, solido, compatto, è, in definitiva, vuoto. Vuoto il cielo, lassù, con i suoi sistemi di stelle; vuoto un qualunque pezzo di materia, quaggiù, con i suoi protoni ed elettroni. In alto e in basso una tempesta che mai non s'arresta trascina in un vortice sciame di stelle e sistemi di elettroni, atomi e stelle al di là dell'abisso che li divide danno una stessa risposta alla domanda angosciata dell'uomo.

Orbene, dinanzi a queste inattese rivelazioni, l'uomo degno di questo nome non si sgomenta, e nemmeno si annienta in una contemplazione senza meta. L'uomo degno di questo nome si rammenta che per quanto possa essere distante la nebulosa M 31 in Andromeda, colui che gli passa vicino per la strada è ancora più distante: si rammenta che il freddo degli abissi non è più freddo del freddo che circola intorno all'uomo sconosciuto all'altro uomo.

Per quanto possa essere lungo il tempo vissuto dalla Terra, l'uomo degno di questo nome sa che in sua memoria è ricca di ricordi altrettanto lontani: e la traccia del passato geologico che si scopre sotto l'indagine del microscopio non è più antica del passato di cui è traccia nel petto dell'uomo.

Tornando in sé dopo avere esplorato l'universo, l'uomo si avvede che la solitudine del cielo ha il suo equivalente nella solitudine dell'uomo stesso, quando il fuoco della solidarietà non popola la sua vita: ed è più facile avere una nozione dell'infinito guardando nel proprio petto che guardando nell'universo.

Perché sgominarsi delle Galassie distanti milioni di anni-luce? Che l'uomo sia cittadino di un villaggio sperduto sul monte, o di una cittadina di provincia, o di una città con milioni di abitanti, o, in altre parole, che l'universo nel quale siamo tuftati sia un universo concepibile dalla nostra mente o che esso sia inconcepibile per noi, una cosa sola è certa: che a noi incombe il dovere di essere cittadini di quell'universo morale il quale non muta natura per mutar di dimensioni, il quale è nato col primo uomo e morrà con l'ultimo uomo degno di questo nome.

Che importa se questa fantastica scena nella quale siamo attori è una scena piccola o grande, affollata o deserta? L'importante è di esser degni della scena, così che nessun abitante d'altri pianeti scendendo in esplorazione sulla Terra possa dire che l'uomo è inferiore all'universo nel quale vive.

E, per concludere, diremo che il telescopio di metri due e cinquanta è certo una cosa mirabile, ma ancor più mirabile è la mente dell'uomo che lo ha creato: e per quanto vasti siano i confini del mondo, sempre più vasta sarà l'anima umana che contiene quei confini e lancia nel tempo e nello spazio dei pensieri che non solo sono più veloci della luce, ma sono essi stessi luce che non si spegne.

Che l'uomo sia un mondo: e tutti i mondi non rattranno un uomo!

NICOLA MOSCARDELLI

PERSONAGGI DI TEATRO

« DANIELE TRA I LEONI » DI GUIDO CANTINI

Coloro che muovono intorno a questo povero Daniele, protagonista d'una squallida e triste commedia, non sono in realtà degli animali feroci, bensì degli individui normalissimi, tutti istintivamente protesi verso la soddisfazione dei propri desideri e pronti a far valere i propri diritti. Anormale è piuttosto lui, il personaggio principe della suggestiva vicenda e la citazione della Bibbia giunge a proposito per metter intorno alla sua fronte una specie d'aureola.

Egli ha amato come amano le creature nate per l'assoluta devozione e per gli estremi sacrifici, ottenendo il risultato cui inconsuetamente aspirava e cioè il bene degli altri. La timidezza, il senso di essere da meno di chiunque, la convinzione di non poter aspirare che a un pallido sentimento di amicizia, tutto ha contribuito alla sua perenne sconfitta. Forse, s'egli avesse osato parlare, Giuliana, la bella fanciulla sensibile che ha sposato un uomo spavaldo e spregiudicato, l'avrebbe preferito, ma il silenzio di lui, quell'utile rassegnazione a ciò che egli considera prestabilito, immutabile e fatale gli conferisce l'atteggiamento del generoso amico servizievole che non rappresenta il minimo pericolo, che non susciterà la gelosia del marito né i sospetti del prossimo.

I figli che nasceranno gli risulteranno preziosi poiché somigliano a lei, all'inafferrabile amata cui ormai ha donato tutta la vita. E frequentando la casa della quale si è eletto custode s'inebria al controllo della felicità di lei, candida sposa sorridente d'un uomo che sembra degno di averla.

Sembra, ma non è. La fatalità di Donato, coniuge infedelissimo, sarà per il rinunziatario una terribile scoperta. Dell'inaudito tradimento si sente offeso, inorridito.

Che fare? Egli diviene anche il complice del disprezzato fedifrago, purché Giuliana, l'adoratissima, viva nell'ignoranza. La pace della sua Duleinea dev'essere protetta ad ogni costo. Malgrado la terribile amarezza dell'intima delusione, malgrado il riaccendersi di mille umane speranze, malgrado l'istintivo desiderio di gridare alla tradita: « Io solo al mondo apprezzo la bellezza della tua carne e lo splendore del tuo spirito », il Don Chisciotte tace. Arriva persino a mentire. Malignissimo, ma si prova a recitare la difficile parte che gli fu imposta dallo scaltro amico, psicologo acuto che sa indovinare l'anima dei santi e approfittare della santità a vantaggio del demone che lo guida. L'astuzia femminile non tarderà tuttavia a penetrare l'intuito mistero e la doppiezza di colui che insegue le saporte avventure, l'adorabile ingenuità del sospirato amatore provocheranno nient'altro che un'aperta rivolta. Giuliana, affascinante donna non ancora trentenne, solleva di fronte ai due uomini storditi una palizzata di punti interrogativi:

« Perché dovrebbe transigere e perdonare? — perché la sua oltraggiata dignità non dovrebbe insorgere, affiancata dall'esercito dei propri diritti? — perché la sua fresca bellezza, da mille altri invocata, non dovrebbe venir offerta a colui verso il quale ha camminato più volte, rettenuto a stento dalla vigile coscienza, il desiderio del suo cuore? — Chi oserebbe condannare la sua ribellione, quando avesse dimostrato, prove alla mano, che il coniuge ch'ella intende lasciare l'ha dieci volte provocato? »

Più del marito confuso e spaventato, insorge Daniele, angelo custode dalla spada fiammeggiante. Ispirato come un vero santo, egli, tuttavia bruciante di gelosia, ricorda i figli e li evoca con la semplicità di chi crede ai miracoli e ha l'inconscia facoltà di operarli. « I figli ». Le dispute, le colluttazioni, le furie dei due coniugi che si offendono e si difendono perdono qualsiasi significato. Al di sopra delle legittime ribellioni vi è qualche altra cosa: l'obbligo al sacrificio che incombe sui genitori, qualunque possa essere la passione che li investe.

Forse, a colui che ha predicato l'altissima morale, Dio ha tolto anche l'esigua soddisfazione di contemplare il quadro salvato dalle fiamme, poiché il segreto esumato lo costringerà a nascondersi nell'ombra, ma noi tutti gli siamo vicini, quasi in adorazione. Così perfettamente abbiamo imparato ad amarlo, che ci sembra impossibile ch'egli continui a soffrire del male della solitudine.

La nostra ultima miserevole speranza si aggrappa alla sorella di lui, vedova cinquantenne che forse sta per rinavire dalle sue riprovevoli passioni proprio al momento giusto, e gliela lasciamo a fianco, con la fervida raccomandazione di credere a lui, a lui soltanto. Per il bene reciproco. Anche per il bene nostro.

MALOMBRA

LA CROCIERA DEL COMANDANTE

Scenderanno altre navi al bacio amaro
Le guarderà con mesta invidia il faro,
il solitario che rimane in porto:
e Tu sei morto.

Su quale antica nave hai preso imbarco?
di Roma, di San Giorgio, di San Marco?
O su l'agile prua dai baffi bianchi
che sembra il muso d'un marinaio maestro,
e sono teco, eternamente franchi,
i morti Marinai del Mare Nostro?

Tutte le navi lasciano gli ormeggi:
Ti giungeranno dove Tu lampeggi,
Comandante del Mare, che fai guerra
misteriosa, ancor per noi futura.
Tutte le navi che la Patria sferza
Ti giungeranno all'ultima avventura.

Grige, munite, salpano: per dove?
verso qual meta? verso quali prove?
Comandante, custode del Leone
che risvegliato mostra il suo Vangelo,
s'ode, ma donde? un rombo d' cannone...
No, forse è tuono rotolante in cielo.

Le navi, in rotta, puntano nel vuoto
i grandi pezzi ad un bersaglio ignoto
e le precedi Tu, sempre in crociera.
Tu già combatti e anticipi le sorti.
Tu già spieghi, a vittoria, la bandiera
dove noi: vinceremo: Tu, co' Morti.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

La settimana del transito di Gabriele d'Annunzio si è svolta, anche al microfono, in un succedersi di sottile, di commemorazioni e di rievocazioni: settimana di cronaca e di poesia. La Radio ha dato ad Ariano Merpicati il mezzo immediato per comunicare agli Italiani la notizia ferale, seguita da una commemorazione improvvisata nella quale palpitava l'angoscia di tutta la Nazione. Successivamente, nel clima radiofonico, formato da un alternarsi di musiche funebri ed eroiche, intonate alla grandezza dell'Uomo ed alla vastità del cordoglio, le trasmissioni hanno preso un ritmo di elegia. L'occultissimo Marinetti, a nome di tutti i poeti d'Italia, si è piegato spiritualmente sulla grande spoglia a salutare per tutti il Vate della Patria.

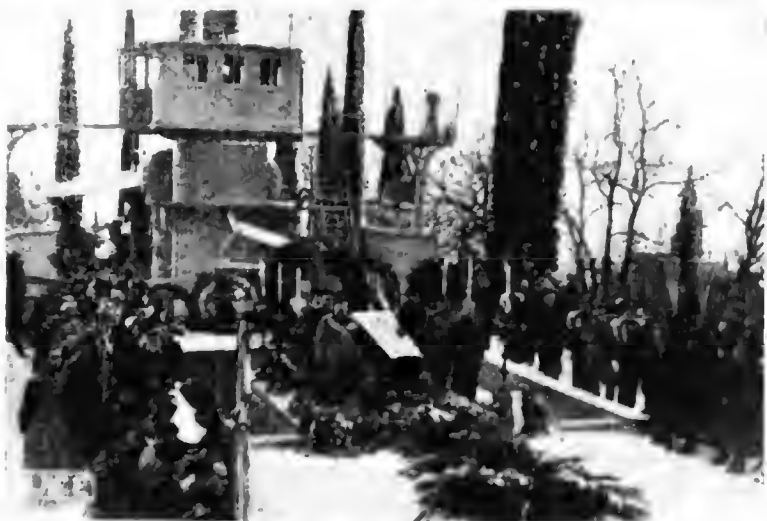
Altre nobilissime forme di commemorazione sono state le stesse liriche del Poeta dette alla radio da Ruggero Ruggeri, che fu il primo « Aligi » e da Mario Peiosino: canzoni profetiche come quella al Re Gabriele o come quella in morte di Giuseppe Verdi: visioni meravigliosamente plastiche come La Morte del Cervo che è tra le più belle delle Laudi, Domenica sera alle ore 20.15 Ruggero Ruggeri dirà altre liriche di D'Annunzio.

La cronaca del rito funebre che si svolgeva al Vittoriale è stata fatta con precisione commossa e con mirata efficacia da Alessandro De Stefani.

Così con la parola e la musica, con il canto ed il compianto, il Poeta che fu profeta e fu condottiero è passato dal letto di morte all'immortalità della gloria.



Il Duce assiste alle esequie.



La funebre veglia sulla nave « Puglia ».



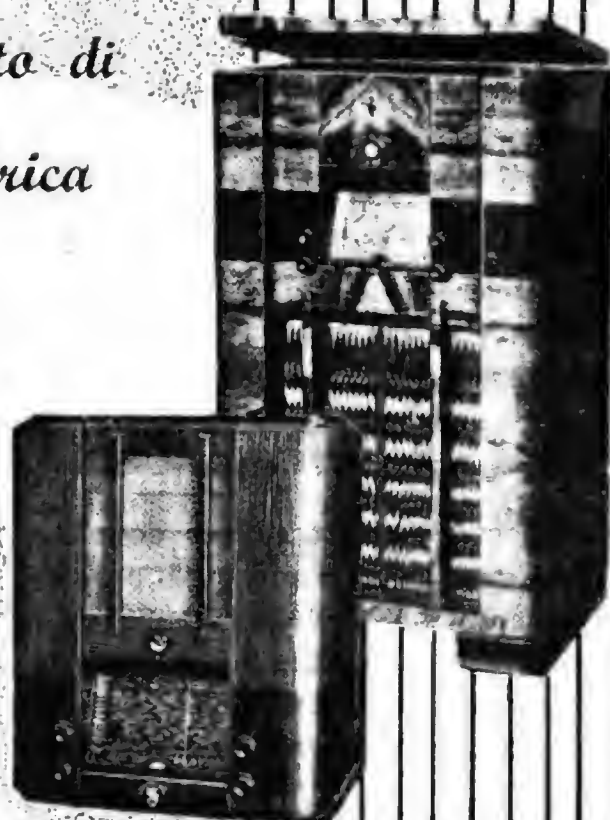
La salma di D'Annunzio sepolta nel Sacralio dei Caduti Fiumani.



A S S A B

*meraviglioso prodotto di
una grande Fabbrica*

6 VALVOLE FIVRE
OLTRE L'OCCHIO MAGICO
4 GAMME D'ONDA



PREZZI:

SOPRAMOBILE L. 1450
A rate: L. 200 alla consegna e
18 rate mensili da L. 80 cad.

RADIOFONOGRFO L. 2500
A rate: L. 325 alla consegna e
18 rate mensili da L. 135 cad.

(Nel prezzo è escluso l'abbonamento L. 120)

**MAGNET
MARELLI**

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA,"

POLVERE ED OMBRA

CONVERSAZIONE DI S. EM. IL CARDINALE CARLO SALOTTI

Con questa conversazione s'inaugura una serie periodica di comunicazioni indirizzate specialmente alle Missioni cattoliche sparse nei lidi più lontani dell'orbe, sulle cui zolle i valorosi messaggeri di Cristo vanno seminando la parola evangelica e costruiscono, a prezzo di travagli e di sacrifici innumeri, quella civiltà che s'irradia da Roma, madre di tutte le genti, alle quali si sente legata coi vincoli saldi di una fede che non conosce confini e barriere.

In questo giorno, fra il tumulto vertiginoso delle umane vicende, in mezzo alle più aspre lotte che dilanano paesi vicini e lontani, s'inizia il periodo della sacra Quaresima, periodo di penitenza e di raccoglimento, che serve a preparare i fedeli alla celebrazione di quella Pasqua, per la quale risorgiamo con Cristo. Per quanto la parola « Quaresima » faccia sorridere gli scettici e i gaudenti del secolo, immersi nei piaceri e nelle orgie brutali, richiama quel problema ultraterreno che, negato dal materialismo o soffocato dal senso carnale, riaffiora insistentemente dal fondo delle coscienze per indurle ad un serio esame sulla realtà innegabile del nostro destino.

La Chiesa, maestra dei popoli civilizzati dal Cristianesimo, rammenta oggi a tutti che siamo polvere ed ombra... che si muore... e si muore ad ogni istante e anche improvvisamente. Questa è la legge inescapabile, alla quale non si sfugge. Questa è la realtà comprovata dalla quotidiana esperienza. Il corpo si dissolve, pochi palmi di terra lo raccolgono pietosamente, e presto diviene polvere che le tempeste disperderanno. Che cosa rimane di quella personalità in cui s'incarnava il genio dello scienziato, dell'artista, del conquistatore? Che cosa resta della gloria guadagnata con tanti sforzi? A che cosa si riduce la risonanza che suscitano nel mondo le più ardue e magnanime imprese? Tutto è travolto dalla legge fatale del tempo e della morte... La fama emanante dalle nostre opere, acclamata ieri dagli uomini, è ombra che le nasconde, e tenebra che le avvolge, è notte folta che le circonda di un silenzio funereo.

Ma sotto le spoglie della morte è la vita che non si annienta mai. Da quella polvere si distacca l'angelica farfalla che vola alla giustizia senza schermi... Al di là di quell'ombra è lo splendore dello spirito che sovrasta alle vicissitudini del tempo e non soccombe alla morte, perché destinato a perpetuarsi in una vita che non conosce tramonto. E' lo spirito dell'Apostolo Paolo che, dopo aver lottato e sofferto per dare alle genti il tesoro di verità consolanti, accetta serenamente sul suolo di Roma il martirio, che ne consacra il nome dinanzi alle più lontane posterità. E' lo spirito di Agostino che sotto i cieli d'Italia riesce a liberarsi dalle impurità carnali, e, trasvolando poi nelle native regioni africane, con la potenza fascinatrice dell'ingegno, corroborata da salde dottrine e vivificata dalla grazia di Dio, pianta su quelle arene il piedistallo infrangibile della sua grandezza di santo. E' lo spirito di Dante che, illuminato dalla luce cristiana, sopravvive nella sua triplice Cantica ai secoli che verranno dopo di lui, e il dominerà da gigante. E' lo spirito di Michelangelo che sfioraggia sulla cupola di S. Pietro, per ammirare lo spettacolo delle folle, che, dopo aver contemplato il suo Mosè vivente e parlante, corrono sulla piazza monumentale ad inebriarsi nella mirabile visione realizzata da quel genio portentoso. E' lo spirito di Marconi che con la incomparabile scoperta, già da lui divinata sulla chiostera dei monti della Madonna di Oropa, intuiva che l'ombra della morte e la polvere del suo sepolcro non avrebbero punto edissato o diminuito la grandezza dello scienziato.

Perché lo spirito umano grandeggia e resista alle insidie degli uomini e delle passioni, occorre che sia ravvivato da un soffio soprannaturale che lo riempia nella virtù e nella disciplina del dovere. A tale proposito giova ricordare le parole liturgiche, con le quali la Chiesa oggi accompagna la cerimonia delle ceneri versate sul capo dei fedeli: *Emendamus in melius quae ignoranter peccavimus*: emendiamo in meglio quanto per ignoranza abbiamo guastato. Figli di Adamo, tutti peccavamo. Ognuno porta sulle proprie spalle il fardello delle sue colpe. Neppure i Santi sanno sottrarsi totalmente alla fragilità della natura umana. Chi è senza peccato, disse Cristo, scagli la prima pietra. Consapevoli delle nostre debolezze, c'incombe il dovere di fortificarci spiritualmente ed emendarci di giorno in giorno, per essere esempti e moniti ai nostri fratelli e per adempiere sulla terra una missione di bene. Gregari o capi, soldati o condottieri, operai di officine o cultori di scienza, uomini di affari o uomini di governo, tutti siamo chiamati ad esercitare un apostolato. Chi pensasse di dover attendere esclusivamente a se stesso e stringersi nella fredda cerchia del suo interesse individuale, non sarebbe che un volgare egoista. Ragioni divine e motivi umani impongono a ciascuno di noi di fare i migliori, più onesti e più pronti al sacrificio, per eccitare così i nostri concittadini ad un fecondo e sano lavoro per la famiglia, per la patria e per l'umanità.

Emendarsi significa spiritualizzarsi. Formati di materia e di spirito, sentiamo in noi e dentro di noi il contrasto di quelle due forze antitetiche, delle quali parlava Paolo di Tarso nella lettera ai Romani: « Veggo nelle mie membra un'altra legge che si oppone alla legge della mia mente » (VII, 23). E' il senso che ci trascina verso il male, è l'intelligenza che deve guidarci verso il bene. Tra il male e il bene, la scelta non può esser dubbia. Perché prevalga il bene, è d'uopo che la materia sia soggetta allo spirito e, se ribelle, deve essere prontamente soggiogata. Se i sensi giungessero a soffocare lo spirito, di ogni uomo si farebbe un libertino, un delinquente, un anarchico. Ma se lo spirito prende il sopravvento completo sugli elementi sensuali, allora si hanno le affermazioni del genio, dell'eroe e del santo, che per le loro gesta magnifiche strappano un grido potente di plauso e di ammirazione dalle moltitudini, e formano l'orgoglio delle nazioni che dettero loro la luce.

La Quaresima è occasione propizia per un rinnovamento spirituale, essendo essa un invito al raccoglimento e alla meditazione per tutti; per quelli che credono, e per quelli che non credono. Coloro infatti che credono in una vita ultraterrena, ove la bontà infinita di un Dio che creò e redense col suo sangue l'umanità, si associa alla giustizia imparziale del Giudice supremo che non ignora le colpe e le virtù dei singoli, sentiranno il bisogno di spogliarsi di ogni scoria mondana, mettendo in pratica gli insegnamenti promulgati in quel codice di perfetta moralità, quale è il Vangelo. L'esercizio della virtù non è facile; il sentimento del dovere spesso è indebolito dagli esempi perniciosi e dalle seduzioni del vizio; e il raggiungimento della perfezione è ostacolato dalle molte insidie che s'incontrano nel turbinoso oceano della vita. Meditando le dottrine insuperabili del Maestro divino, si trova sicuramente la via che ci spinge verso il Regno dei cieli.



Il Duca d'Aosta osserva l'oro migliore: il grano.

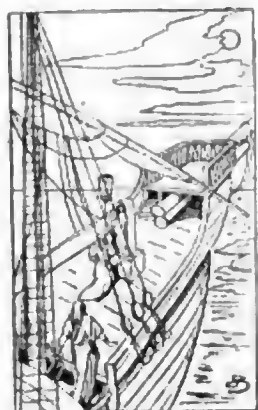


Grano dell'Impero: l'augusto Viceré d'Etiopia assiste alla prima trebbiatura.

Coloro poi che non credono, potranno almeno meditare che cosa sia e che cosa valga la vita senza la visione di un mondo migliore, senza un conforto lontano che ci ricompensi dalle tristezze del presente, senza la speranza di quella immortalità che è tuttavia un bisogno insofferibile dello spirito, una aspirazione incessante delle nostre coscienze che non saprebbero adattarsi a veder troncato per sempre il ritmo della vita nel fondo di una miserabile fossa. L'incredulità moderna, se è sorda alla voce di Cristo che ci richiama continuamente al Regno del Padre, ove alle pene ed amarezze dell'esilio succederanno le gioie della patria sospirata da tutte le generazioni, rifletta alle memorande parole pronunciate da Gian Giacomo Rousseau, il quale, malgrado i suoi pregiudizi antireligiosi, non poté a meno di affermare: « Tutte le sollecitazioni della metafisica non mi fanno mai dubitare per un solo istante della immortalità della mia anima. Io la sento, io la credo, io la spero, io la voglio, io la difenderò fino all'ultimo sospiro ».

Noi cattolici italiani, sparsi in tutti gli angoli della terra, stretti oggi più che mai alla cattedra di verità innalzata a Roma sulla tomba del Pescatore di Galilea, rinnoviamoci nel verbo di Cristo, lottando, pregando, sperando. In queste parole è il segreto della nostra rinascita spirituale e delle più alte fortune dell'Italia cristiana.

LIRICA



« Gioconda »

All'autore dei *Miserabili* ha fatto spesso ossequio il genio musicale italiano, e in non pochi dei suoi drammi i nostri più grandi compositori hanno trovato la fonte delle loro ispirazioni. Crediamo superfluo ricordare Gaetano Donizetti con la *Lucresia Borgia*; Giuseppe Verdi col *Rigoletto* e prima con l'*Ernani*, del cui soggetto crasi innamorato anche Vincenzo Bellini, che già lo stava rivestendo di note quando il successo trionfale dell'*Anna Bolena* del suo rivale Donizetti lo fece decidere alla scelta di un argomento di diverso genere. E fu così che nacque un altro capolavoro autentico: la *Sonnambula*.

Due volte Amilcare Ponchielli s'accostò al grande poeta francese. Ma la fortuna arrisa alla *Gioconda* ritirò le sue ali quando il maestro portò alla ribalta la musica della *Marion Delorme*, che, come soggetto, pur rimane fra le creazioni lughiane una delle più geniali. La caduta della *Marion Delorme* fu il più grande dolore che colpì il cuore dell'artista buono e modesto, che il clamoroso successo della *Gioconda* aveva compensato di tutte le inelancie della sua non molto lieta vigilia. E alla caduta della *Marion Delorme* seguiva, solo un anno dopo, la morte del maestro.

Con mezzo secolo e più che le pesa sulle spalle — ma sembra invece che non le pesi affatto — la *Gioconda* di Amilcare Ponchielli è tuttora più che viva nei nostri teatri dove ogni sua apparizione è sempre salutata dal più ampio favore del pubblico. Opera popolarissima nel senso più esteso della parola, essa ha resistito e resiste alla inesorabile corsa del tempo, e la critica, la quale si è divertita qualche volta a bistrattarla, ha finito col ripiegare le armi. Tutti gli effetti — scrive giustamente Primo Levi a proposito dell'opera ponchielliana — tutte le risorse del melodramma italiano, come era stato plasmato dagli autori della *Lucresia Borgia* e del *Rigoletto*, sono messi a partito nel libretto e nella partitura della *Gioconda*; eppure, vi sono disposti con tal senso, con tale arte, che non ne deriva una pleiade indigesta, ma soltanto una forte coloritura, quasi di grande quadro veneziano della maniera di Tintoretto. Sembra quasi che Boito e Ponchielli abbiano voluto dettare con quest'opera il testamento di un genere, passandone in rassegna tutte le caratteristiche essenziali positive e negative. E infatti, la *Gioconda* fu di quel genere l'ultima opera, e dopo di essa il melodramma italiano debbè.

La critica non fu sempre, come abbiamo detto, molto benevola nei riguardi del compositore eremone che, dopo tutto, era sempre l'autore, oltre che della fortunata e trascendente *Gioconda*, di pagine nobilissime come quelle del IV atto del *Promessi Sposi* e di quelle che fanno del *Figliuol prodigo* un innegabile capolavoro. E bistrattato ferocemente, alla dimane della caduta della *Marion*, il povero Ponchielli non si trattenne dall'esclamare: « E dire che fra tutti quelli che mi dicono che sono una bestia, forse non ce n'è uno capace a scrivere decentemente il Trio di una polka ».

Ma di quei signori critici oggi nessuno si ricorda più e, al lato della più fortunata delle sue opere, il nome di Amilcare Ponchielli, invece, vive e non accenna ancora ad essere dimenticato. E simpaticamente e nobilmente, Alceo Toni, che è uno dei critici musicali odierni più seri e agguerriti e musicista anch'egli di indubbio valore, scriveva or non è molto del povero e grande Ponchielli: « Contro le riserve e le negazioni della critica, stanno per Amilcare Ponchielli, i cinquant'anni e più di fortune popolari. Non si annullano con una frase antidemagogica, non si attenuano con moti di spirito corrosivo. Amilcare Ponchielli che fra le annunciazioni del rinnovato aprilo verdiano ed il nuovo melodramma realistico riesce a trovare una nota che suona ancora oggi forte e suadente, non è una entità artistica che può essere trascurata. Amilcare Ponchielli che sale grado a grado per l'aspro cammino dell'arte e soffre umiliazioni e sconfitte e nullameno progredisce ogni giorno più nel magistero della propria arte e mira ad intenti artistici sempre più elevati e nobili non è l'accomodante faciliere della latuità artistica, non è il basso mestierante di null'altro preoccupato che di grassi e facili guadagni ».

Domenica: « La Gioconda » di Amilcare Ponchielli - Martedì: « Cavalleria rusticana » di Pietro Mascagni - « L'Impresario in angustie » di Domenico Cimarosa - Mercoledì: « Werther » di Giulio Massenet - Giovedì: « Carmen » di Giorgio Bizet - Sabato: « Bohème » di Giacomo Puccini.

A tutto ciò, forse anzi certamente, il pubblico che accorre alle recite della *Gioconda* non pensa, ma al commovente, al esaltante ed applaudito sempre col più caldo entusiasmo. Ed è ciò che conta per la vitalità dell'ispirato e popolarissimo spartito.

Più di un secolo — e precisamente centoquattro anni — separano, come dire?, il giorno natalizio delle due opere che, in un unico spettacolo, vengono trasmesse dalla « Scala »: la *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni e *L'Impresario in angustie* di Domenico Cimarosa. Indipendentemente dal fascino che sul pubblico ha la *Cavalleria rusticana*, è innegabile che l'interesse maggiore di questo spettacolo è costituito dall'esecuzione della Farsa musicale dell'immortale autore del *Matrimonio segreto*.

L'Impresario in angustie ci pone sott'occhio le angustie di Don Crisobolo, impresario teatrale senza quattrini, allo prese con le cantanti Doralba e Merlina, tutt'altro che contente delle parti loro assegnate e delle vesti con le quali dovrebbero comparire in pubblico. Don Crisobolo promette di accontentarle e pur lo promette il maestro di cappella, Gelindo Stagliozzi, che si dichiara pronto ad aggiungere allo spartito arie e cadenze quante ne occorreranno. In questo intermezzo di pueri sopraggiunge la prima donna Fiordispina Coribanti, accompagnata dal suo prete, il librettista Perizonio, parlatore sentenzioso e spropositato. Si riacendono i contrasti per gelosie di mestiere fra le donne, nel parteggiare degli uomini per l'una o per l'altra: il li pol fra Merlina e Fiordispina, la quale riesce a far mutilare la parte della rivale in modo di toglierle ogni possibilità di farsi applaudire. Guai peggiori sono quelli che capillano a Crisobolo che vien bastonato dallo spadaccino Sirabino, amico di Doralba, per essersi rifiutato a sbornare l'antiello da costei richiesto. Finalmente, l'Impresario si induce a dire la verità e a dichiarare netto e londo di non avere un soldo. Cantanti, maestro e librettista decidono di correre essi stessi in società i rischi dello spettacolo e si accingono alla rappresentazione dopo aver mille volte maledetto Crisobolo e tutti gli impresari del mondo. Sulla trama di una tale farsetta Domenico Cimarosa ha tessuto le sue musiche saporite, fresche ed eleganti, come quelle che tutti conoscono nel suo capolavoro *Immortale*.

Concertata e diretta dal M^{re} Gino Marinuzzi, la *Cavalleria rusticana* avrà ad interpreti principali: Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Ettore Nava. *L'Impresario in angustie*, sempre sotto la stessa direzione del Marinuzzi: Margherita Caruso, Salvatore Baccaloni, Vincenzo Bettoni, Luigi Fort, Nadia Kovneca, Vittoria Palombini.

Non sono pochi coloro che, per il forse più meditato contenuto artistico, antepongono il *Werther* alla stessa affascinante *Manon*. Il *Werther* fu scritto da Giulio Massenet con segreto tormento. Le prime battute dell'opera risalgono al 1885 e la partitura venne composta senza fretta. Giulio Massenet, che passava per un irprovvisatore, accostatosi al soggetto goethiano, si era fatto scrupoloso e circospetto. Finita che fu, l'opera fu rinchiusa in un cassetto. Sta di fatto che il *Werther* apparve al Teatro Imperiale di Vienna soltanto nel 1892. L'accoglienza fu buona ed un anno dopo l'opera

andava a Parigi, dove però i casi lagrimali del due suoi protagonisti non interessarono eccessivamente il pubblico. La vera sua fortuna cominciò dieci anni dopo, quando, ripreso all'Opéra Comique, il *Werther* vi riportò un grandissimo successo che non conobbe più oscillazioni.

Se non ci fosse la celebre *Manon* — è stato detto — il *Werther* sarebbe il capolavoro di Giulio Massenet. Ciò che non toglie che sia un capolavoro. Il *Werther* non ha avuto, è vero, le migliaia e migliaia di repliche della sua più fortunata sorella, che, a parte la delicatezza e la bellezza delle melodie di cui è tessuta, deve molto del suo fascino alla storia dell'eroina prevostiana; ma è innegabile che il Massenet, ha scritto attorno al dolente protagonista goethiano le sue pagine più sentite. E tutti i pubblici del mondo sanno quali esse siano. Fra queste quel tenero e toccante « Ah, non mi ridestar » che provoca sempre le più deliranti acclamazioni.

L'opera concertata e diretta dal M^{re} Tullio Serafin, avrà ad interpreti: Liana Coriini, Blando Giusti, Giuseppe Manacchini, Maria Mariani, Nino Mazzini, Adolfo Pacini, Tito Schipa, Giuseppe Taddai, Pia Tassinari.

Con la rappresentazione dei *Pescatori di perle* e della *Carmen*, la « Scala » ha voluto ricordare il centenario passato pressoché inosservato della nascita di Giorgio Bizet, nato come si sa, nel 1838. Giorgio Bizet moriva a trentasette anni la sera della 33^a rappresentazione di *Carmen*, a tre soli mesi dalla clamorosa caduta del lavoro all'Opéra Comique. E scompariva, così giovane, egli che avrebbe potuto arricchire il patrimonio lirico del mondo chi sa di quante altre opere vive e ispirate ignorando forse di aver creato un capolavoro che col *Faust* di Gounod può considerarsi uno dei monumenti più significativi dell'opera musicale francese.

Chiude la settimana lirica una delle opere che occupa un posto di privilegio nel cuore e nell'attesa mai affievolita di tutti i pubblici del mondo: quella delicata e gentile *Bohème* che Giacomo Puccini non sapeva ricordare senza la più viva commozione; forse perché in essa era un po' della sua giovinezza.

La *Bohème* andò in scena per la prima volta, come tutti sanno, al « Regio » di Torino il 1^o febbraio del 1896. L'opera era piaciuta o meglio non era dispiaciuta. Ma la critica, la dimane, l'aveva stroncata.

Riferendo della prima rappresentazione della sua *Bohème*, Puccini confidava un giorno al suo amico Fraccaroli: « Ma anche quella sera, fra un atto e l'altro, nel corridoio e nel palcoscenico, senza sussurrare attorno a me: "Povero Puccini! questa volta ha sbagliato strada! Ecco un'opera che non vivrà a lungo..." Si diceva persino che la *Bohème* non avrebbe finito la stagione. Io che avevo messo nella *Bohème* tutta l'anima, e l'amavo infinitamente, e amavo le sue creature con una commozione che non so dire... Tornai avvilitissimo all'albergo ».

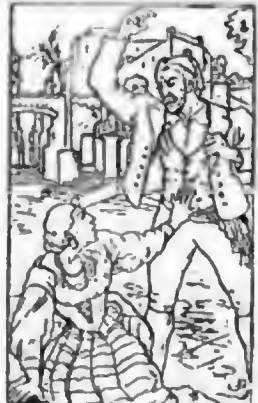
Il cuore del Maestro oggi non batte più, ma per l'opera che egli adorava batte quello delle folle, che, come lui le amò, amano le creature nate dal suo cuore e dal suo genio: quelle creature che esprimono la giovinezza, l'amore, il dolore: la vita, insomma.



« L'Impresario in angustie »



« Werther »



« Cavalleria rusticana »

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

PIANTERRENO RIALZATO

Commedia in tre atti di Francesco Rosso (Lunedì 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il protagonista di *Pianterreno rialzato* vive di una sua vita interiore convulsa, spasmodica e nondimeno contenuta, quasi inafferrabile e indicibile. Uomo che amò e soffrì d'amore, l'amor suo appare più integrale dopo la morte della donna amata, quasi disamato in una ricerca affannosa di ciò che avrebbe potuto essere e non fu, fissato in una mania topografica e documentaria dei luoghi ove ella visse e morì — drammaticamente morì — alle vestigia di lei, sia pure astratta e nebulosa, al punto di non permettere che l'appartamento da lei abitato venga preso in affitto da alcuno, se non da colui — badate! — che, più ferocemente e pazientemente malato d'amore, folle d'amore, arso di gelosia, vuol rintudersi in quelle stanze con la moglie per sottrarla alla vista del mondo, agli occhi di tutti, e farla sua con un egoismo eroico e tragico e bestiale ad un tempo.

Tutto il resto è costruito per far vivere le due manie ossessive. La portineria, le scale, i pianerottoli, adiacenti al pianterreno rialzato, sono atmosfera quotidiana, vivace, chiacchiera, colorata quanto occorre perché facciano teatro. Ma il valore della commedia è nel suo dramma d'amore e di follia. E, ancor più, nel largo respiro a cui si giunge quando, dal dramma, salito alle vette superbe con la morte della moglie reclusa, i due spaventosi solitari, in un dialogo breve, crudo, malinconico, salvano d'un tratto le scale del poema umano.

Fratelli nel dolore, essi comprendono che l'egoismo è veramente la negazione di Dio e dell'umanità, che il senso della proprietà assoluta, in amore, è una sorta di bestiale omicidio del bello e del buono, che a nulla può degnamente aspirare l'avar del cuore, nemmeno al sorriso dei figli, né alla comprensione del proprio dolore da parte degli altri, né a una consolazione che venga dall'alto o dal basso. (Casaliba).

RITRATTO DI FANCULLO

Commedia in un atto di Lucio d'Ambra (Sabato 19 marzo - Stazione di Palermo, ore 21).

Questo atto unico di Lucio d'Ambra ha un grande interesse soprattutto dal punto di vista della educazione morale delle famiglie.

La famiglia che il commediografo romano ci presenta si può dire è una eccezione ai nostri giorni. Tuttavia i principi etici e il dramma profondo e amaro che qui si sfiorano hanno valore permanente.

ACQUAZZONI IN MONTAGNA

Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa (Mercoledì 16 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Quando il nome di Giuseppe Giacosa ritorna fra le pareti ovalate dello studio ove si prova qualche opera sua, ritornano anche i versi del Pascoli per la morte del Poeta, commediografo, novelliere e giornalista, uomo di altissimo animo e di elettissima virtù, sereno spirito «buono», la cui bonità rimane nell'opera sua come un lume di veglia, anche quando l'apparente pessimismo sembra velare di malinconia personaggi ed azione. Tanto sereno è il transito, che Pascoli commosso esclama:

... così la morte è bella;
non è morire; è non andar più via!

E non è più andato via dal cuore della Nazione, il creatore di Nennio, spirito della vita tranquilla e poetica; di quel Massimo, che ha maniere pratiche, ma conosce i disperati propositi umani e li previene, e sarà uno sposo di buona razza, come è lavoratore del buono stile; di quel *Tristi amori*, in cui, finalmente, moriva per sempre l'ingombro della retorica e nasceva la semplicità tragica di un «intimismo» che più tardi farà scuola e sembrerà una creazione francese. E c'è, poi, il «minore Giacosa»: autore di commedie e proverbi, in cui si direbbe abbia voluto rasserenarsi e rasserenare, forse nelle ore tranquille dei suoi svaghi alpini, a

Gressoney, a Courmayeur. E di quelle Alpi, che egli amò tanto, c'è una eco nella commedia in due atti: *Acquazzoni in montagna*; anzi esse son come la corona regale del piccolo albergo in cui s'intrecciano idilli e si ingrossano burrasche, e si formano certe nubi nerastre, come quelle che improvvisamente si levano sui giochi del Rosa e s'aprono in piovaci, dileguando dopo mezz'ora nel sereno.

Qui Giacosa è tutto amabile, dialettico, con un dialogo fitto e rapido e concitato: mediante questo dialogo, riesce a far entrare in azione personaggi ben caratterizzati, senza descriverli, a formare un groviglio, un nodo di equivoci, che si svolgono, serpeggiano, si acuiscono, fan chiasso e confusione, ora scherzosamente ora frosi, poi si sciogliono, sfumano, svaniscono, e lasciano il tempo sereno: proprio come gli acquazzoni in montagna.

Teatro color di rosa, dunque, è divertente per grandi e piccoli: con un vago profumo di arcadico, come quei piccoli alberghi d'un tempo, dove la fiamma nei caprai camini ti dava un che di famiglia anche per quindici giorni di villeggiatura (Casaliba).

IL SIGARO

Commedia in un atto di H. Duvernois (Domenica 13 marzo - Primo Programma, ore 21,15).

Enrico Duvernois è stato uno dei più fecondi autori di novelle. La sua caratteristica è sempre la «trovata», la «situazione» che, si sente, è colta sul vivo, se non proprio dalla cronaca quotidiana dei giornali, certo dalla cronaca, non stampata ma sussurrata, del retroscena del mondo. Alcune delle novelle del Duvernois hanno dato luogo a commedie graziose e divertenti, senza pretese ma piene di delicato spirito. Questo *Sigaro* è tra i più candidi gioielli di Duvernois.

LA MANDORLA AMARA

Commedia in un atto di Alberto Donaudy (Venerdì 18 marzo - Terzo Programma, ore 21,10).

Sebbene tutte le mandorle siano — di loro natura — amare, e occorra l'opera zuccherina del dolcificante per renderle amabili al gusto, il protagonista di questa ridente commedia usò definire mandorle dolci le fanciulle con le quali è possibile scherzare senza ancor bruciarsi le ali al fuoco... matrimoniale.

Ma la fanciulla che lo circonda — nel breve volgere di un atto — riesce a farsi perdonare la sua volontà di restare mandorla amara, cioè compagna di tutta la vita. Sembra amara, ma è più dolce di tutte. (Casaliba).

CHI MI HA UCCISO?

Commedia in tre atti di Pio De Flavio (Sabato 19 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Pio De Flavio, critico drammatico dell'«Ambrosiano», ha scritto questa commedia fortunata che ha ottenuto molti applausi e molte ripliche. Il fatto è questo: Un tizio, presentandosi all'ufficio di anagrafe per farsi rilasciare un documento che lo riguarda, viene a sapere di essere morto. Evidentemente si tratta di... un equivoco. Chi è il vero morto? Fatte le indagini egli viene a capo del mistero. Un tale morì proprio la sera stessa in cui il protagonista si eclissò volontariamente dalla sua città. Lo scambio è avvenuto, anche a causa della strana somiglianza fisica. Il vivo si chiama Pietro, il morto Paolo. Ora a Pietro viene la curiosità di sapere come Paolo è stato ucciso. Nessuno lo sa. La rivoltella che lo ha colpito resta ancora, dopo tanto tempo, anonima. Per raggiungere lo scopo, Pietro si finge Paolo e torna alla casa di Paolo. Indaga. Non trova. Forse non vuol trovare. A un certo punto delle indagini una intuizione sinistra gli attraversa senza dubbio il cervello, ma egli preferisce restare nell'oscurità, nell'ignoranza della verità, anziché proseguire. Su certi drammi intimi è meglio che il sipario cali per tempo. E Pietro ritorna alla sua vera vita.

ARMI E AMORI

Operetta in tre atti di Luigi Varney (Venerdì 18 marzo - Secondo Programma, ore 21).

E' questa una delle più antiche operette del teatro operettistico francese. Risale all'epoca classica quando il genere aveva larga popolarità ed i teatri si contendevano le Compagnie di operetta che erano tutte buone ed una migliore dell'altra.

Tra i compositori Varney era uno dei preferiti. *Armi e amori*, che del Varney è una delle operette più belle, ci porta naturalmente tra i Moschettieri; tra i Moschettieri di tipo dumasiano. E nella favola amorosa che si conclude con un magnifico matrimonio ha la sua parte il Cardinale di Richelieu. Ma non è l'oppositore del guasconi che il Varney mette in scena, ma il loro galeotto.

cronache

A pochi giorni di distanza dalla morte del padre di cui aveva sentito profondamente la perdita, è mancato improvvisamente il comm. Guglielmo Alterocca che da parecchi anni apparteneva alla redazione del Radiocorriere. Giornalista da oltre un trentennio e venuto al giornalismo con una profonda preparazione culturale, specialmente classica, il nostro compianto collega aveva collaborato per molti anni alla Tribuna. Passato al Giornale-Radio fu tra i primi giornalisti che dettero la loro intelligente opera a questo nuovissimo e potente mezzo di divulgazione delle notizie. Dal Giornale-Radio venne tra noi al Radiocorriere e si fece subito apprezzare da tutti non soltanto per il valore professionale ma per le doti della mente e del cuore. La sua improvvisa scomparsa ha lasciato in tutti noi un senso di sgomento.

Alla vedova, signora Livia, ai fratelli Italo, Isidoro, colonnello dei R.R. Carabinieri, e Arnaldo, professore alla R. Università di Torino, l'«Elar» e il Radiocorriere rinnovano le più commosse condoglianze.

A Roma si è spento serenamente il signor Ernesto Ferri, padre del prof. Cesare Ferri ben noto agli ascoltatori e specialmente ai giovanissimi per le brillanti conversazioni di «Nonno Radio». Al nostro egregio e valeroso camerata che all'educazione della gioventù fascista dedica, con intelligente fervore, le forze della mente e del cuore, l'«Elar» ed il Radiocorriere porgono l'espressione del più sentito compianto.

Giacomo Puccini è uno dei musicisti italiani più apprezzati e compresi dal pubblico inglese che ne ha sempre seguito l'opera con immutata simpatia accreditata ancora dopo l'immutata scomparsa del grande musicista. Si comprende, quindi, con quanta curiosità è attesa in Gran Bretagna la trasmissione di Rondine ancora sconosciuta agli inglesi. L'opera pucciniana sarà diffusa nei prossimi giorni; scellerà la parte della protagonista Ina Suez.

La polizia americana di Louisville ha dovuto ricorrendo a delle trasmissioni radiofoniche per salvare i ladri di cui era in caccia. I ladri in questione avevano asportato dall'interno di un'automobile appartenente al chimico federale H. O. Burne un bottiglione di glicole diotilene. Siccome il veleno, per colore e fluidità, somiglia molto al whisky, la polizia ha fatto trasmettere da tutte le stazioni un avvertimento ai ladri di non bere il terribile liquido. Il che significherebbe per essi la morte immediata.

La Radio cecoslovacca ha unito al microfono i bimbi sloveni e quelli cechi. I ragazzi di un villaggio dei monti della Boemia si sono recati allo Studio di Praga e quelli di un villaggio sloveno dei Trates allo Studio di Bratislava. E i due gruppi si sono scambiati al microfono le impressioni della loro vita in zone tanto lontane e tanto diverse tra loro. Tutti gli altri bimbi della repubblica erano naturalmente all'ascolto, incuriositi.

A l'Arana è stata tenuta una Conferenza delle Onde alla quale hanno partecipato l'America settentrionale, centrale e meridionale. Si è proceduto a una nuova distribuzione delle onde medie, i cui particolari non si conoscono ancora.



L'Ammiraglio giapponese Jamamoto Shinjiro parla all'«Elar» di Roma.



Lago di Killarney.



Irish reel danzate all'aperto.

IL CONCERTO EUROPEO - IRLANDESE

Giovedì 17 marzo - Secondo programma, ore 21

Nel giorno di San Patrizio, il santo protettore dell'Irlanda, la Radio di Dublino diffonde un concerto di musiche nazionali di cui alcune antichissime, del V secolo, di quando cioè San Patrizio giunse in Irlanda. E' questo un omaggio al Santo che insegnò ai figli dei bardi irlandesi a cantare i salmi di Davide e gli inni della Chiesa. Egli aveva detto loro: «Tratte le arpe e cantate i canti dell'infanzia eroica dell'Irlanda».

Aprono la trasmissione le marce nazionali più note, tra cui il mio paese ricorda l'insurrezione del 1798; *Vestirsi di verde* ricorda commoventi episodi dell'oppressione irlandese; *Il grido dell'aquila* è la marcia dell'antico e glorioso clan O'Donovan; *Marcia dei Fianna* è composta su motivi dei più antichi canti di guerra degli Irish. *A tremila miglia di qui e Trifoglio d'Irlanda* sono il nostalgico canto degli esiliati in America. Il trifoglio è emblema nazionale, e nel giorno di San Patrizio ogni irlandese lo porta all'occhiello. *Scena meravigliosa* e *Marcia dei Brian Boru* ricordano le gesta dei guerrieri irlandesi del medioevo, quando si spinsero alla conquista della Danimarca; anzi, il motivo è di origine danese. *State il benvenuto* è una vecchia marcia nuziale che il suonatore di cornamusa suona dinanzi la casa degli sposi quando il marito accoglie la sposa con le parole: «State la benvenuta in questa casa; meglio voi che una mandra di cento mucche». «Caro piccolo trifoglio e San Patrizio era un gentiluomo, che pure vengono eseguiti da virtuosi di cornamusa, sono antiche danze figurate di sapore agreste, che figurano in ogni festa irlandese, e specialmente nel giorno di San Patrizio.

Di carattere ancora più intimo sono gli ultimi canti del programma: *Sei stato alla scogliera?* è un «lamento», canto d'amore appassionato su un ritmo originialissimo; *Risa di fanciulle* è un'allegria canzone in tempo di danza scritta da un moderno poeta irlandese; di Victor Herbert, musicista morto nel 1934, è la *Rapsodia irlandese*, che celebra i legami spirituali tra Irlanda ed America, ove vivono più di un milione d'irlandesi, discendenti degli antichi esiliati. *Chiacchiere della nutrice* è un graziosissimo esemplare di «ninna-nonna» scritta da O'Sullivan.

Molte melodie di Thomas Moore, poeta e compositore del primo Ottocento, sono state adattate da compositori moderni; *Vendetta e luce* fu trascritta ad esempio da Balfe; mentre *Nel mezzo della notte* viene eseguito nell'edizione originale, ed è un raro esemplare di ritmo in 5 tempi.

Ma per meglio provare che la musica tradizionale irlandese può essere oggetto di esecuzione orchestrale senza che debba essere sacrificato l'elemento melodico di origine folcloristica, sono state incluse in programma la *Irish fantasia* di Hardebeck, e le *Irish reel* nell'adattamento di Jozé.

Il maestro Hardebeck, insegnante all'Università di Cork, compì gli studi in un Conservatorio per i ciechi; egli ha trascritto e adattato molte musiche di Stanford e di Vood; ma egli eccelle specialmente nel genere folcloristico. E così pure il maestro Jozé, organista ed insegnante all'Accademia di musica di Dublino, che del folclore musicale ha curato specialmente le *reel*, queste antiche danze irlandesi tanto caratteristiche, che sono molto animate e, come in generale le danze paesane, costituiscono per il popolo un invito alla danza al quale non è possibile restare indifferenti.

Nella esecuzione dell'Orchestra della Guardia Metropolitana di Dublino queste musiche acquistano anche maggior risalto e prendono forma attuale anche se costruite su ritmi ormai in disuso.

A questo interessante concerto oltre al maestro



Radiorchestra di Dublino.

Vincent O'Brien, direttore musicale della Radio irlandese ed autore di pregiate composizioni quali *Quadri musicali di San Patrizio*, *Inno alla Pasqua* e *Il mio paese natia*, collaborano il maestro Larchet, ex direttore d'orchestra del Teatro Abazia di Dublino ed insegnante alla Università di quella città, ed il pianista Galichobhair, compositore e critico musicale, appassionato cultore di musiche folcloristiche.

L. G.



I compositori: Galichobhair, O'Brien, Hardebeck, Larchet.



Ecco l'elenco dei prodotti
contenenti i famosi

Buoni Kilometri

Elixir Dentifricio Benedictins
Pasta Dentifricia Benedictins
Lissomiel (crema per la cura della pelle
a base di glicerina e miele)
Crema Seguin (per pelle secca e grassa)
Cipria Seguin (in 10 toni)
Crema per barba Seguin
Lavanda Ambrata Seguin
Acqua Colonia Seguin
Acqua Colonia Seguin profumata
Saponetta Seguin (per toeletta)
Smalto Seguin (per unghie)
Solvente per smalto

Tutti questi prodotti delle ben note marche
BENEDICTINS-SEGUIN sono in vendita presso
le buone farmacie e le migliori profumerie.

Non lasciatevi ingannare!

Per ogni acquisto controllate se il Buono Kilometro
all'egato corrisponde alla spesa da Voi fatta.



Chiedete il regolamento al vostro profumiere o direttamente ai Concessionari:
C. A. I. P. - RIVAROLO CANAVESE
(Torino) - unendo L. 3 in francobolli per
l'invio Pacco Propaganda Benedictins.

GRANDE VENDITA A PREMIO
BENEDICTINS - A. SEGUIN

L'ora?
esatta?

l'avrete unicamente
con gli orologi



**Record
Genève**

tra le grandi marche
il più economico

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

In questa prossima ultima settimana della Stagione sinfonica avranno luogo al Teatro Elia di Torino due concerti: il ventunesimo, martedì 15 marzo ed il ventiduesimo, venerdì 18 marzo.

Il concerto sinfonico di martedì 15 sarà diretto dal maestro Ugo Tansini con la collaborazione del pianista Walter Gieseking.

Eccolo il programma: Parte prima: 1. L. Cherubini: *Andante*, sinfonia; 2. L. v. Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte ed orchestra, op. 73 (solista Walter Gieseking). - Parte seconda: 1. G. Brahms: *Secondo concerto in si bemolle maggiore* per pianoforte ed orchestra, op. 83 (solista Walter Gieseking); 2. C. M. Weber: *Kyrie*, ouverture.

Il concerto sinfonico di venerdì 18 sarà diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del violinista Richard Odnoznoff. Il programma è il seguente: Parte prima: 1. C. M. Weber: *Freischütz*, ouverture; 2. G. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra, op. 77 (solista Richard Odnoznoff). - Parte seconda: 1. Alfano: *Tre nuove liriche di Turgenev*: a) *Perché non ti la, b) Non nascondere il segreto, c) Corro come il cervo muschiato*; 2. G. A. Bruckner: *Te Deum* per soli, coro ed orchestra.

L'Anacronismo o *L'amour juglifs* di Luigi Cherubini fu rappresentato per la prima volta a Parigi il 4 ottobre 1803. Tale soggetto era di moda in quell'epoca. Le anacronistiche, volgarizzate allora in Francia, incontravano interesse e favore. Parecchi musicisti, tra i quali Gieseck, Lesueur, Grétry, Méhul e Cherubini scrissero in musica per tali anacronistiche. Il libretto dell'opera teatrale *Anacronismo* musicata da Cherubini è dovuto alla penna di un mediocre drammaturgo: Mendouze. Quanto povera era in esso l'azione drammatica, altrettanto felice fu la creazione musicale di Cherubini, ricca di melodie e di cori vigorosi e suggestivi. L'opera non incontrò accoglienze incoraggianti presso il pubblico parigino, soprattutto per le insufficienze del libretto; ma l'ouverture sopravvisse, sempre apprezzatissima. Nell'opera essa prepara l'atmosfera della festa che nel primo atto si svolgerà in omaggio all'ellenico autore: vi si sente anche annunciato il temporale che la turberà. Lo Schumann dice che in questa ouverture si trova quel non so che di misterioso, in cui, senso ed anima vengono a toccarsi. Weber l'ammirava assai, perché tanto «sprudeln und feuerig»: musica che sgorga piena di brío e di ardore.

Tre superbi concerti figurano nel programma: sopra esposti; il quinto di Beethoven per pianoforte ed orchestra e due di Brahms, cioè il secondo concerto per pianoforte ed orchestra e l'unico da lui scritto per violino ed orchestra.

Beethoven ha composto sette concerti per pianoforte ed orchestra: pochi, in confronto al numero di quelli che solivano essere scritti dai musicisti precedenti. Lo stesso Mozart ne compose più di quaranta. Beethoven non era assillato da frequenti richieste di stendere sollecitamente dei concerti, per questa o quella circostanza, col principale intendimento di mettere in rilievo la bravura di un esecutore o semplicemente di divertire, come era più consueto per lo innanzi. Ad ogni modo, Beethoven non fu alcuna concessione ai gusti degli esecutori o degli uditori: egli sopprime tutto ciò che possa avere carattere di superficialità, dà fisionomia più nettamente sinfonica al concerto, accentua il contrasto dialettico tra solo ed orchestra. Inoltre è da considerarsi che il pianoforte, al tempo di Beethoven, ha notevolmente acquistato in possibilità sonora ed è quindi più idoneo a rivalleggiare in calore e vivezza con l'orchestra. Il Concerto in mi bemolle nell'originale manoscritto porta la data del 1800. Ma è stato terminato l'anno seguente e dedicato all'Arciduca Rodolfo d'Austria. La prima esecuzione pubblica di questo concerto ebbe luogo a Lipsia il 28 novembre 1811.

Il concerto di Brahms si affaccia, per nobiltà di indirizzo, a quello di Beethoven. Il concerto, dopo Beethoven, ha mirato in modo non di rado assai sfacciatato, ad uno sbrillante esclusivamente virtuosistico. Pochi, allora, sono i saggi, in cui il concerto mostri di voler ricondurre le sue acque scomposte nell'alveo della classica austerità. Brahms, il musicista austero per eccellenza, non dà il minimo posto alla virtuosità, non tende mai a se-

durare l'orecchio, piuttosto chiede una attiva partecipazione della mente, volta a seguire il sorgere e il formarsi dell'espressivo suo edificio musicale.

Brahms ha scritto due concerti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo, in si bemolle maggiore, che si eseguì nel concerto di martedì, è stato offerto in audizione pubblica, per la prima volta, il 9 novembre 1881 in Buda-Pest; Erkel dirigeva l'orchestra e Brahms stesso sedeva al pianoforte.

Il Concerto in re maggiore per violino ed orchestra di Brahms è dedicato a Joachim, al quale fu riservato di porgerlo come primizia a Lipsia, il Capodanno 1879. I contrasti di lineamenti espressivi sono frequenti in questo concerto: specialmente nel primo tempo si alternano l'accento tranquillo, pastorale, ed il piglio rude, la melanconia e la vivacità. Il terzo tempo porta con sé l'eco di musica popolare della terra magiara. Sfumature che salgono dalla calma serena al fervore appassionato caratterizzano l'attraente *adagio* centrale.

L'ultimo brano sinfonico del concerto di martedì ed il primo del concerto di venerdì sono costituiti da due note: ouverture di Weber. Gioverà qui soltanto ricordare che Weber è il musicista che, traendo ispirazione dalle favole attinte dalle vecchie leggende popolari tedesche ed introducendo la musica nel regno delle fantasmi, nel mondo delle fate e delle sili, ed infine esprimendo efficacemente la suggestiva poesia della foresta germanica, è stato acclamato dai suoi connazionali come un genuino interprete della loro sensibilità. Weber è il principe dei romantici: quindi il colore musicale, che è una caratteristica saliente del romanticismo, ha una parte importante nella creazione weberiana ed un trattamento originale. Essendo così angolarmente tedesche, le opere di Weber non hanno trovato molta risonanza tra noi latini, ma le magnifiche ouverture del *Freischütz*, dell'*Eurpanto* e dell'*Oberon* sono ammirate ed amate dal pubblico di ogni e qualsiasi nazionalità.

Le nuove liriche tagoriane di Franco Alfano si agglungono alla collana molto apprezzata di composizioni che il maestro napoletano ha scritto su altri affascinanti carmi del poeta indiano. Agli accenti delicati e suggestivi di *Perché stiedi là* e *Non nascondere il tuo segreto* fa vivo contrasto la terza lirica: *Corro come il cervo muschiato*, salura di ansia, d'affanno e di passione.

L'Ode sinfonica per soli coro ed orchestra di Cilea è composta su parole di Ettore Moschino. Il poeta si dice assetato di bellezza e ne cerca avidamente il segno magico ovunque. Per un istante si sofferma sul dubbio se la bellezza non sia una vana illusione, ma risponde tosto con una decisa ed ardente esclamazione, affermando la virtù esaltante, inebriante, divinamente trasfigurante della bellezza. Seguono invocazioni, intese a celebrare le fonti di bellezza: la primavera, il canto, l'amore. La musica è aderente, più che allo *charme* delle immagini, al trismo che le anbra e si accende opportunamente al vertice dell'emozione poetica, senza indugi enfatici.

Antonio Bruckner, di cui si eseguirà il *Te Deum* per soli, coro ed orchestra, a conclusione della Stagione sinfonica, in Italia è conosciuto più di nome che nell'opera sua. Eppure, in questi ultimi anni il culto della musica bruckneriana si è accentratissimo singolarmente in Austria ed in Germania: e ciò, non può lasciarsi del tutto indifferente. Vivente, Bruckner giunse soltanto in tarda età ad attirare l'attenzione del mondo musicale sulla sua produzione. Wagner e Liszt ebbero una grandissima considerazione del suo ingegno e della sua opera e fu appunto questa considerazione che cominciò a diffondere attorno a lui la diffidenza di molti, i quali si ostinavano a non vedere in lui che il maestro di scuola di villaggio, l'autodidatta, ed il pio e rozzo, per quanto abile organista. Disgraziatamente, le sue maniere molto provinciali offrivano ai più malevoli tra i raffinati della città di Vienna diversi pretesti per ironizzare sul suo conto, riuscendo a farne indirettamente scapitare anche la sua reputazione d'artista. Bruckner non scrisse mai per il teatro. Sebbene notevolmente influenzato nella tentata da Liszt e da Wagner, egli non sentì mai il bisogno di prendere mosse ed alimento alla sua ispirazione musicale da un testo d'opera scenica, come Wagner, né da un programma lirico-drammatico, più o meno esplicito, come Liszt. I tedeschi, valendosi d'una loro caratteristica terminologia, direbbero che egli era più un *Tonsetzer* che un *Tondichter*: cioè nondimeno gli *Adagio* delle sue lunghe sinfonie rivelano più alta ispirazione che tanta musica con intestazioni e programmi poetici. Nell'espressione musicale di Bruckner si trovano insieme riuniti un sentimento religioso quale si manifesta in clima tedesco e quell'odor forte e sano di terra in fermento che si sente in campagna. Le linee sono spesso di una elementarità vigorosa; le armonie, tecnicamente evolute, amano la pie-

nezza, il volume e quella mobilità nelle concatenazioni che è propria del romanticismo più maturo.

Il *Te Deum* è stato composto nel 1884 e fu eseguito per la prima volta a Vienna sotto la direzione di Hans Richter il 10 febbraio 1886. In America ha incontrato molto favore più di quarant'anni fa. Oggi in Austria ed in Germania gode, si può dire, una larga popolarità ed è eseguito molto frequentemente da imponenti masse corali.

Bruckner è nato in Ansfeld nel 1824. Piliro e nipote di maestri di scuola, fu esso pure maestro di scuola dapprima nel paese natale e poi a S. Floriano. Si dedicò esclusivamente alla musica a partire dal 1851, quando venne nominato organista ordinario in questa città. Nel 1856 vinse il concorso per l'incarico di organista nella Cattedrale di Linz. Da Linz, Bruckner, già trentaduenne, scendeva spesso a Vienna per apprendere regolarmente l'armonia ed il contrappunto da Sechler (del quale più tardi, doveva essere il successore come insegnante nel Conservatorio di Vienna).

Nel 1875 fu nominato lettore all'Università. Scrisse nove sinfonie, sette grandi composizioni corali con orchestra ed altri diversi lavori di minore importanza. Particolare curioso: quest'uomo che fu organista durante una gran parte della sua vita e fu applauditissimo concertista d'organo anche all'estero, non scrisse neppure una composizione per questo strumento!

Bruckner morì il giorno 11 ottobre 1896 a Vienna.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Bernardino Molinari (Domenica 13 marzo - Secondo Programma, ore 17).

Bernardino Molinari ha fatto ritorno dal grande successo riportato in Germania con un dono che riuscirà graditissimo ai frequentatori dell'«Adriano» e ai radiocollaboratori. Nel concerto di domenica, infatti, oltre il *Concerto grosso per due trombe e orchestra* di Francesco Manfredini e il *Jeux de cartes* di Stravinsky, sarà avolo il seguente programma di musiche wagneriane: 1. *Maestri cantori*: a) Preludio, b) Canzone di Waller - 2. *Tannhäuser*: Racconto di Roma - 3. *Walkiria*: Canzone di Sigfrido, alto I - 4. *Lohengrin*: a) Preludio, b) Addio di Lohengrin.

Per la parte vocale Molinari ha potuto impegnare il tenore Franc Volker, che per le opere di Wagner ha un vero culto, ed è questo il suo dono.

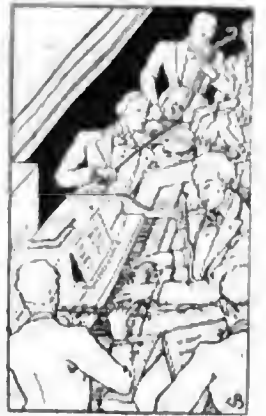
Potremo così riascoltare in una interpretazione stilistica inappuntabile l'ispiratissima canzone di Walter, che fra le stoppose esercitazioni scolastiche di quell'accademico mondo musicale spazia nell'aria come un libero volo d'allodola. Vi si sente per entro la giovinezza e l'amore destinati a trionfare. La riforma del canto operata da Riccardo Wagner ha in questa canzone una delle sue affermazioni più compiute e definitive.

E minore diletto non avremo dal Racconto del *Tannhäuser*. A proposito di quest'opera, che tanti travagli costò al proprio autore, Franz Liszt scriveva: «Per quanto Wagner sia soprattutto poeta, pure egli trova solo nella musica la perfetta e completa espressione del sentimento; e la fusione dei due elementi è così perfetta ed intima, che soltanto egli stesso ci potrebbe dire se egli adattò le sue parole alle sue melodie, o se cercò le melodie per le sue parole», che è la dote più alta che si possa fare ad uno scrittore di drammi musicali. Anche nel racconto che domenica ascolteremo la corrispondenza tra testo poetico e musica non potrebbe essere più intima.

E che dire dell'«Addio di Lohengrin»? Nelle sue modulazioni, nei suoi accorati accenti, nelle indefinibili nostalgie che la melodia purissima esprime e suscita, è tanto il sogno ed è tanta la bellezza, che siamo come tratti in un mondo diverso, nel quale il terreno si fonde ineffabilmente col divino. Si sta ad ascoltare commossi ed estasiati, e si intravede, lontano, il fascino di un altro mondo estetico anch'esso immortale: il *Parfai*, che concluderà la drammatica radiosa vita del Grande.

Sarebbe superfluo dire del preludio de *I maestri cantori* e di quello del *Lohengrin*: sono musiche di cui conosciamo la bellezza, e che Bernardino Molinari dirige con alto magistero.

Il concerto si aprirà col *Concerto grosso* di



Francesco Manfredini che, nato nel 1888, fu violinista in San Petronio a Bologna e occupò il posto di «Capellmeister» a Monaco. Siamo nell'alba promettente e suggestiva della musica strumentale, e musiche ricche di idee e di esquisite fatture del Corelli, del Vivaldi, del Sammartino, del Geniniani e, per non dire di altri, del Manfredini si diffondevano sempre più, mentre Bach, ruggito dopo ruggito, preparava all'umanità lo splendore e la gloria dei suoi capolavori senza fine. Ma il valore del Gigante non deve renderli immemori dei valorosi che l'arte coltivavano con ardore e religione e si rendono benemeriti quei musicisti che ne rielaborano le migliori composizioni, che altrimenti rimarrebbero come opere di sola consultazione negli scaffali delle biblioteche.

Francesco Manfredini compose oratori, sonate e concerti grossi, dei quali quello che sentiremo è stato egregiamente trascritto da Alceo Toni.

Il *Gioco di carte* di Stravinsky è apparso per la prima volta, nella sua forma originale di balletto, nella primavera del 1937 a New York, ed è stato quindi eseguito in forma di suite da concerto questa estate al Festival di Venezia.

La scena del balletto rappresenta un tappeto verde su quale si svolge una partita di carte. I mimi entrano in scena indossando dominò che rappresentano il retro delle carte. Appena ha inizio l'azione i ballerini gettano via il dominò rivelando ciascuno un re, una dama, un fante o semi-più colori.

Il soggetto di questo balletto è ispirato a una partita di poker, disputata fra diversi giocatori sul tappeto verde di una tavola da gioco complicata ad ogni mano dalla costante variabilità del «jolly» che si crede invincibile grazie alla sua facilità di cambiarsi in qualsiasi carta.

La prima volta uno dei giocatori «passa», ma gli altri due avversari restano in gioco, ed il primo, che era in possesso del «jolly», non è riuscito questa volta a rilanciare. Alla seconda mano chi possiede il «jolly» è vincitore in virtù di un poker di assi che vince senza difficoltà un poker di dame. Ma alla terza mano l'azione si complica ancora di più: questa volta si tratta di una lotta tra sequenze; sebbene vittorioso al principio del primo avversario il «jolly», comparso alla testa di

una sequenza di picche, è battuto da una scala reale che pone fine alla sua malizia ed ai suoi travestimenti.

Anche per chi non ha molta dimestichezza con il poker potrà facilmente capire che l'azione è basata sopra una lotta che si svolge ironicamente tra le figure allegoriche delle carte; una lotta per la quale un personaggio temibile e potente dopo una prima disfatta è vincitore per esser, in seguito, definitivamente battuto. Lo spirito del lavoro è indicato da una quartina di La Fontaine che l'autore ha posto come morale all'argomento:

*Il faut faire aux méchants guerre continuelle;
La paix est fort bonne de soi.
J'en conviens. Mais de quoi s'en-elle
Avec des ennemis sans foi?*

Stravinski ha sempre sostenuto che la musica non deve esprimere sentimenti personali. La sua arte infatti è lontana dal sentimentalismo, ma non per questo si astrae dalla vita. La sua musica è tutta aderente alle cose reali del mondo, rivela gli esseri umani, li distingue.

Specialmente nel dramma il mondo musicale di Stravinski è fatto tutto di azione e di caratteri. Questo *Gioco di carte* contiene una nuova apparenza, in un tono nuovo, del motivo conduttore che anima le azioni coreografiche stravinskiane, nel quale motivo vi è sempre lo spirito astuto che vuol dominare e vincere: qui è il «jolly» contro il gruppo di carte, ma anche negli altri suoi lavori il contrasto è evidente: Katchi contro l'Uccello di fuoco, il Moro e il Mago contro Petruška e la ballerina. La personalità dell'autore si sfaccia sotto una parvenza di obblivietà, per un formalismo espressivo, la sua arte riveste solo un'apparenza di gioco; ma come non accorgersi che il gioco è molto serio e autentico?

La vena inesauribile del musicista e la insuperabile genialità dell'orchestratore, si rivelano pienamente anche in questo ultimo lavoro che, nelle costruzioni più lineari e nelle situazioni più ardite e cerebrali, ha il potere magico di conquistare l'ascoltatore comunicandogli quell'entusiasmo che l'autore sembra così gelosamente voler nascondere in se stesso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Guglielmo Mengelberg. Dal Politeama Fiorentino (Mercoledì 16 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il concerto sinfonico al Teatro Comunale di Firenze, trasmesso dalle stazioni dell'Eiar, sarà diretto dall'insigne maestro olandese Guglielmo Mengelberg. Eccone in programma: G. Cristiano Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; Franck: *Psiche*, poema sinfonico; Casella: *Concerto per orchestra*; Beethoven: *Sesta sinfonia*.

Giovanni Cristiano Bach, detto il «milanese» o l'«inglese», è l'ultimo dei figli del grande Sebastiano. Dopo la morte del padre prese lezioni da Filippo Emanuele Bach e nel 1754 andò a Milano quale maestro di cappella privato del conte Agostino Litta e da lui ebbe i mezzi per studiare il contrappunto con Padre Martini a Bologna, col quale restò poi in cordiali relazioni. Nel 1760, convertitosi al cattolicesimo, divenne organista del Duomo di Milano. Compose le opere teatrali: *Catone in Utica* (1758), *Alessandro nelle Indie* (1762) e varie opere sacre: *Messa*, *Requiem*, *Te Deum*, *Motetti*. Nel 1762, recatosi a Londra, applaudito nell'opera *Orione* (1763), diventò maestro di musica della regina. Conobbe colà Carlo Francesco Abel, il violinista, che era direttore di una Società di concerti, e si accomunò con lui nell'impresa. I loro concerti, designati Bach-Abel, furono un importante centro di propaganda musicale. Giovanni Cristiano, oltre sedici opere italiane e quattro francesi, compose molte *Cantate*, *Cori*, *Canzonette*, due *Oratori* e varie *Sinfonie*, *Danze da concerto*, una delle quali per due orchestre, e molti *Concerti* per pianoforte.

Il poema sinfonico *Psiche*, per orchestra e coro, fu composto di Franck nel 1887-88 ed è dedicato a Vincent D'Indy.

Gustavo Derypas nel suo studio su Franck (1897) dedica a questo lavoro qualche pagina, mettendo in rilievo la differenza tra il mito pagano di *Psiche* e la concezione del musicista francese, che si eleva all'idealismo superumano.

Il poema è distinto in sei parti: «Il sonno e i sogni di Psiche» (orchestra); «Psiche trasportata dagli zefiri nel giardino d'Eros» (orchestra); «Il giardino d'Eros» (orchestra); «Psiche ed Eros» (orchestra); «Le sofferenze di Psiche» (orchestra e coro); «Il trionfo dell'immortale amore di Psiche ed Eros» (orchestra e coro).

Nel concerto vengono eseguite le prime quattro parti.

Il *Concerto per orchestra* di Alfredo Casella, che segue nel programma, è lavoro che non è stato finora molto eseguito. Esso segue in stile e le tendenze dell'autore professate da molti anni, «stile musicale che intende essere profondamente chiaro ed intelligibile per chiunque, che non vuol essere d'altra parte inutile umanesimo né tanto meno ingenua imitazione di forme passate, ma invece nuova vita infusa alla migliore tradizione italiana ed evoluzione di questa nel senso di rinnovata aderenza al momento attuale».

I primi abbozzi della *VI Sinfonia* di Beethoven — con la quale si conclude degnamente il concerto di Mengelberg — si trovano in un quaderno d'appunti del 1806, oggi conservati nella Biblioteca Reale di Berlino. Essa venne composta fra il 1807 e il 1808; e la prima esecuzione ebbe luogo al teatro «An der Wien» il 22 dicembre 1808 insieme con la *Quinta sinfonia in do minore*. In una *Accademia*, come allora si diceva, tutta dedicata all'esecuzione di musica beethoveniana.

Il programma recava come titolo della composizione le parole: «Sinfonia pastorale: più espressione di quello che si sente (Empfindung) che pittura — seguite dalle ben note indicazioni descrittive dei singoli movimenti. Tali indicazioni, adattate dal maestro alla classica quadripartizione della sinfonia, facilmente riconoscibile nonostante l'unione degli ultimi due tempi («Allegro riunione di campagna», «Scherzo», «Tempesta» — Coro di pastori», «Finale»). rispondono ad una pratica abbastanza tradizionale. Ma la sostanza della musica s'eleva, dal canovaccio degli arcadici luoghi comuni, a magnificazione di un puro ed ingenuo sentimento della natura quale pochi hanno avuto: sentimento che costituisce degli elementi più profondi della religione beethoveniana.

MUSICA DA CAMERA

Concerto dedicato alle composizioni di P. A. Tirindelli, con il concorso del soprano Paola della Torre e del violinista Giannino Carpi (Domenica 13 marzo - Secondo Programma, ore 21,15).

In questa settimana l'Eiar ricorda, con un Concerto dedicato alle sue composizioni, uno dei più noti e popolari musicisti dell'Ottocento italiano di recente scomparso: Pier Adolfo Tirindelli, la cui fama è legata al fiorire della romanza da camera e alla canzone di tipo italiano che assunse, per merito di lui e di altri, fra i quali Tosini, Denza, Costa e De Leva, elevata forma artistica.

Il Tirindelli, veneto, e precisamente di Conegli-

no, ov'era nato il 5 maggio del 1858, non traeva dal clima nativo un accento particolare, quello che rese più singolari i musicisti meridionali che più avanti abbiamo citato. E però le sue centoquaranta romanze, fra le quali una decina di canzoni veneziane, ed in generale le sue musiche, restarono lontane dai regionalismi, risentendo invece di quel gusto italiano che da Ponchielli a Puccini, a Giordano, s'è svolto con carattere unitario, leonero, gentile, con moto calmo o frenetico, con melodizzazioni forti e fra loro aderenti, piacevoli e toccanti.

Ma il Tirindelli, se deve la sua vasta popolarità soprattutto a un certo numero di romanze, lavorò, come non avevano fatto i contemporanei ora ricordati, anche in altri campi.

Studiò nel Conservatorio di Milano il violino col prof. Corbellini; poscia per due anni la composizione col prof. Boniforti. Dal 1878 al 1881 occupò il posto di direttore del corpo musicale di Gorizia, passò quindi a studiare col violinista Grün a Vienna, e nel 1883 si trasferì a Parigi per completarsi sotto la guida del Massart. Nel 1884 venne prescelto alla cattedra di violino del Liceo «Marcello» a Venezia, del quale negli anni 1893-1895 tenne anche la direzione. Nel 1895 varò l'Oceano, chiamato ad insegnare al Conservatorio musicale di Cincinnati, ove diresse anche l'orchestra; posto che occupò fino al 1922 onorando l'arte italiana all'estero.

Non stanco, anzi sempre pronto a scrivere per canto o per strumenti, riniparò diciassette anni or sono e prese dimora a Roma, dette un concerto nella Sala Scambati, cui intervenne la Regina Margherita, contribuì con fertilità non priva di distinzione alle pubblicazioni degli editori Ricordi, De Sanctis, Schmidt, raccolse i suoi ricordi e li affidò a Ettore Montanaro, visse infine quasi solitario, ma non dimenticato.

Tirindelli è giustamente ricordato dunque per la sua varia attività, per la sua laboriosità professionale che, non distolta dai mondani successi, ma infervorata dalla stima di grandi artisti, continuò con volenterosità e probità.

Concerto del violoncellista Nerio Brunelli (Lunedì 14 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Bach, Beethoven, Guerrini e Casella. Notevoli sono i due Corali di Bach, magnificamente trascritti ed elaborati da Kodaly, il quale nella parte pianistica ha mantenuto tutte le caratteristiche più fedeli dello stile bachiano, affidando al violoncello le parti più espressive dei Corali stessi. Kodaly ne ha trascritto tre: nel concerto saranno eseguiti il secondo ed il terzo che portano i titoli: «Padre nostro che sei nel Regno dei Cieli» e «Cristo che ci fai beati».

La *Sonata in sol minore* di Beethoven, compresa nel programma, si inizia con una bellissima melodia (saggio), che, dopo la cadenza, sbocca nell'allegro, pieno di calore e di passione, un po' velato per il predominio del tono minore. Il Rondò, col suo tema pieno di brio, è in contrasto col tempo che precedono e chiude gioiosamente questa bella creazione del giovane Beethoven.

La *Leggenda* di Guerrini, scritta originariamente per violino, è una indovinatissima pagina piena di poesia e di nostalgia nella quale un primo tema fluido e cantabile si alterna con un secondo arraggiante a canzone quasi in ritmo di languida danza. Il concerto si conclude con la ben nota e indovinata *Taranella* di Casella.

Conferenza-concerto del pianista Alfredo Cortot. Dalla Reale Accademia di S. Cecilia (Venerdì 18 marzo - Secondo Programma, ore 16).

È noto che Alfredo Cortot, oltre ad essere uno dei più grandi pianisti viventi è un cultore appassionato di studi estetici e della didattica del pianoforte. I problemi dell'interpretazione pianistica sono stati da lui svolti e non è esagerato affermare che uno dei contributi più seri alla estetica pianistica, alla spiegazione dell'arte pianistica, è stato portato in questi ultimi tempi proprio dal Cortot, autore di volumi su Chopin e Debussy.

Le lezioni che Cortot tiene a Parigi richiamano non solo i pianisti di tutto il mondo, ma anche tutti coloro i quali ai problemi dell'arte si interessano. Notevole è il fatto che Cortot, passando dalla teoria alla pratica può, come pochi, porgere sulla tastiera la vivace immagine sonora dei suoi pensieri e delle sue osservazioni. A questo bisogna aggiungere che il pianista francese usufruisce di quello stesso fascino che lo ha reso celebre come pianista, anche per le conferenze esplicative. Ecco perché la trasmissione della conferenza-concerto da S. Cecilia che ci darà modo di riascoltare ancora una volta Cortot insuperabile interprete del *Ventiquattro preludi* di Chopin, sarà accolta con molti con viva simpatia.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	8: I e II Programma Lezione di lingua americana 9,20: Trasmissione per i militari. 10: L'Orà dell'Agricoltore. 16: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio 20,20: Tutte le Stazioni La lingua d'Italia Conversazione di S. E. G. Bertoni 21: Dizione dannunziana di Ruggero Ruggeri	15,30: III Programma Dal Teatro alla Scala di Milano LA GIOCONDA Opera in quattro atti, musica di AMILCARE PONCHIELLI Direttore: M ^{re} Gino Marinuzzi Interpreti principali: Cagna, Gelli, Nava, Pavesi, Stimpau	17: II Programma Trasmissione dal Teatro Adriano CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro BERNARDINO MOLINARI col concorso del tenore Volker. 21,15: II Programma MUSICA di THOMAS LEE	21,15: I Programma IL SIGARO Commedia in un atto di Duvernois 21,30: III Programma Cric e Cric al Museo delle stime	17: I Programma Concerto dell'Orchestra d'archi di ritmi e danze 20,40: III Programma Trasmissione da Vienna Fantasie di musiche brillanti di Lothar Riedinger 21,30: II Programma Coro di voci bianche dell'Eiar 22: I Programma Concerto della Banda della R. Aeonautica
Lunedì	10,20: I e II Programma (Napoli e Firenze) Lezione di lingua tedesca 10,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Sen. Giuseppe Bevilacqua		21: I Programma CONCERTO del violoncello Neri Brunello 20,30: III Programma Musica da concerto pianista Alessandro Tamburini, tenore Angelo Parigi.	21: II Programma PIANTERRENO RIALZATO Commedia in tre atti di Francesco Rosso	19,30: III Programma Concerto del complesso occasionistico di Budrio 20: I Programma Serenade dall'opera DON GIL DALLE CALZE VERDI di Ezio Carabella
Martedì	11: I e II Programma Inaugurazione della Mostra della pittura napoletana dei tre secoli Oratore S. E. Luigi Diello 18,45: I e II Programma Igiene infantile Conversazione del prof. Francesco Valagussa. 20,20: Tutte le Stazioni Un repertorio artistico per le filodrammatiche Conversazione di Silvio D'Amico	20: I Programma Dal Teatro Scala di Milano CAVALLERIA RUSTICANA Musica di PIETRO MASCAONI Interpreti principali: Gelli, Stimpau e Nava L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE Musica di DOMENICO CIMAROSA Direttore M ^{re} Gino Marinuzzi Interpreti principali: Cagna, Lotti, Bacchini	24: II Programma Serenade sinfonica dell'IAE CONCERTO del pianista WALTER GIESLIKIN Orchestra diretta dal maestro Ugo Tansini		19,30: III Programma Concerto bandistico 21: III Programma Trasmissione da Londra Biancaneve e i sette nani Libretto di Larry Morey
Mercoledì	9,45: I e II Programma Trasmissione di prosa per le scuole medie 15,10: I e II Programma Conversazione del dott. Piero Pirelli 19,20: I e II Programma (Firenze e Napoli) Lezione di lingua inglese 20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Dott. Aldo Valori	21: II Programma Dal Teatro Reale dell'Opera WERTHER Musica di GIULIO MASSENET Direttore M ^{re} Tullio Serafin Interpreti principali: Manacchini, Schipa, Tassan Din	21: I Programma Dal Teatro Comunale di Firenze CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro GIULIO MENDELSSOHN	20,30: III Programma ACQUAZZONI IN MONTAGNA Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa	19,20: III Programma Concerto della Corale Stefano Tempia 20,30: III Programma IL GATTO BIANCO
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni La lingua d'Italia Conversazione di S. E. A. Panzini	21: I Programma Dal Teatro San Carlo di Napoli CARMEN Musica di GIOSEPH BIZET Direttore M. Antonio Guarnieri Interpreti principali: Basilio, Bonazza, Polverini	21: II Programma Trasmissione da Dordone CONCERTO EUROPEO IRLANDESE Programma dedicato al giorno di San Patrizio	22: II Programma Le singolari inclinazioni del Giudice Bertrand REGALI DI NUZZE Tre tempi di Fern. Dato	19,30: III Programma MADAMA DI TEBE Opera in tre atti Musica di C. Lombardo
Venerdì	17,15: I Programma Dall'Istituto Studi Romani: Gli eroi e i fatti di Roma e la pienezza dei tempi Conversazione seguita dall'esecuzione del Primo e Secondo Quintetto ad archi e pianoforte di S. E. Lorenzo Pernis 20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME On. Alessandro Pavolini		16: II Programma Dalla R. Accademia di S. Cecilia CONFERENZA CONCERTO del pianista Alfredo Cortot 21: I Programma Serenade sinfonica dell'IAE CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del violoncello Riccardo Odnoposoff.	24,00: III Programma LA MANOIRIA AMARA Commedia in un atto di Alberto Dondaudy	19,20: III Programma Concerto del Circolo Mandolinistico Senese 20: II Programma ARMI ED AMORI Opera in tre atti di Luigi Vanney
Sabato	8,45 12,40 15,10: I e II Programma Notizie sulla Milano-San Remo 11: I e II Programma Messa solenne da Firenze 17,55: I e II Programma I dieci minuti del lavoratore S. E. Bruno Biagi 20,20: Tutte le Stazioni Cronache del Turismo	11: II Programma Dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino LA BOHEME Musica di L. PICCINI Direttore M ^{re} G. Del Campo Interpreti principali: Pampanini - Lugo - Borgorovo - Ferris	17,15: II Programma CONCERTO SINFONICO diretto da M ^{re} A. La Rosa Parodi 21,30: III Programma CONCERTO del violoncellista Giuseppe Caminiti e della pianista Gabriella Scab	21: I Programma (Napoli e Palermo) CHI MI HA UCCISO? Commedia in tre atti di Pio De Floris 21: Serenata al Palenno RITRATTO DI FANCIULLO Commedia in un atto di Lucio d'Ambia	7: I Programma Concerto del Coro R. Istituto Regina Margherita di Torino 19,20: III Programma Concerto del Gruppo Corale e Trio di fisarmoniche del Dopolavoro Aziende di Genova

Le trasmissioni di prosa possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

Summary

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLA

20: Ligsia: Varietă e danze.
20,55: Praga: Operette.
21: London Nat.: Varietă
21,30: Marsilia: Musica leggera.
22,5: Parigi P. P.: L'Inferet.
22,10: Radio Parigi: Varietă: a Un
sole de Paris.
23: Colonia: Musica brillante.
MUSICA HA BALLO: 20: Colonia
- 21,2: Kallmberg - 21,45: Mon-
tecececi - 22,20: Monaco - 22,30:
Praga - 23: Parigi P. P. - 23,10:
Bruxelles I - 23,30: London Reg.
- 24: Strasburgo - Lussenburgo.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 16

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI.
PARTE PRIMA (Testo preparato dall'E.R.R.):
« GIOVANNI DALLE BANDE NERE » - PARTE
SECONDA: « IN MARCIA », bozzetto di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,5 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galeani di Mezzo).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).

15,30-19 circa (Palermo): V. Terzo Programma.
16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Hugh: *Triste amore*.
2. Rosi: *Estasi*.
3. Tobin: *Dolce e amabile*.
4. Fiorillo: *Settecento*, gavotta.
5. Warren: *Sono innamorato*.
6. Pacini: *Caro caniere*.
7. D'Ambrosio: *Introduzione e amoresca*.
8. De Rose: *Rosso cupo*.

17,30: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,45:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45-19: Notizie sportive.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20:

LA LINGUA D'ITALIA

Ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia.

S. E. GIULIO BRUNO: « Breve storia della questione della lingua nazionale ».

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: DIZIONE DANNUNZIANA DI RUGGERO RUGGERI.

21,15:

Il sigaro

Commedia in un atto di H. DUVERNOIS

Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi:

Francina Rossana Masi
Gilberto Edda Soligo
Edmondo Catio Romano

Regia di ALDO SILVANI

21,50: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

22:

Concerto della Banda della R. Aeronautica

diretto dal M^e ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Minello: *Quattro impressioni sinfoniche per banda*: a) Mattino di caccia; b) Presso una tomba cara; c) Ronda di bimbi; d) Festa paesana.
2. Puccini: *Mawon Lescaut*, Intermezzo atto terzo;
3. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.
4. Ciaikovski: *Marcia slava*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

13 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 16

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): L'ultimo dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Milano I): Don Carlo Dell'Aquila; (Bologna): Padre Candido Penco; (Torino I-Genova I-Trieste): Don Giacomo Fino; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. STANLEY: *Sogno d'un re*, selezione (Orchestra Lorand); 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, la leggenda dei campanelli (soprano Scleri); 3. Pietro: *Primarosa*, « Addio, Colomba » (soprano Scleri); 4. Lehár: *Paganini*, selezione (Orchestra Lorand); 5. Drigo: *I milioni d'Ariccchino*, notturno (tenore Gili).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galeani di Mezzo).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Puccini: *La Bohème*, « O soave fanciulla » (soprano Pampalini; tenore Borgioli); 2. Massenet: *Mignon*, « Sogno » (tenore Malipiero); 3. Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio » (soprano Toli Dal Monte); 4. Bizet: *Carmen*, « Il fior che averà a me in dato » (tenore Gili); 5. Gounod: *Faust*, « Dio possente » (baritono De Luca); 6. Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontan » (tenore Fella); 7. Verdi: *La traviata*, « Di Provenza il mare e il suol » (baritono De Luca).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

Nel 1816, a 19 anni, Schubert chiese che gli fosse assegnato un posto d'insegnante di musica in una scuola di Leihach, ma la sua richiesta non fu accolta, ed egli dovette accontentarsi della scuola di suo padre, ove il lavoro era piuttosto monotono e non gli dava quelle soddisfazioni che egli desiderava. Tuttavia egli anche in quel periodo della sua vita trovò ispirazione per molte composizioni, quali la Sinfonia in do minore, n. 4, la Sinfonia in si bemolle, n. 5, tre Sonate per violino, diversi Corali e molti lieder. Tra questi ultimi alcuni sono dei veri capolavori del genere; essi saranno passati in rassegna dalla Radio inglese in un ciclo di cinque trasmissioni affidate al soprano May Blyth. Potremo ascoltare il viandante, su versi di Schmitt, Ora parata e Linguaggio d'amore, di Schlegel, Ninna nanna e Alla sorgente, di Claudius, Nostalgia, di Hell, Beattitudine e La morte di un usignuolo, di

Nolly, Lamento di fanciulla, di Schiller, e celebri fra tutti i Cantati di Hartners e le Canzoni di Mignon di Goethe. Si tratta quindi di una manifestazione artistica di molto interesse perché fa conoscere aspetti diversi dell'ispirazione di questo artista spontaneo, intuitivo, secondissimo, spirito dolce e melanconico, dalla vena fluente melodiosa che sovente esprime tutto il tormento dell'intima passione.



Martino Pratt è un giovane pittore di talento. Ma non ritenendo ancora compiuti i suoi quadri egli non cerca nemmeno di venderli e, sempre un po' nella nuvola, lascia a sua moglie Monica la preoccupazione del pane quotidiano. Viene però il momento in cui anche Monica non sa più come tirare avanti. Non ha più un centesimo in casa e nella sua disperazione va da una ricca amica e compagna di scuola per offrirle qualche quadro di suo marito. Ma per

una dabbenaggine del pittore l'affare non si combina e, dopo un litigio fra marito e moglie, Monica si fa regalare tutti i quadri tanto criticati dallo stesso artista col permesso di venderli come se li avesse dipinti lei. I quadri, che portano la firma di « M. Pratt » il che può voler dire ugualmente Martino e Monica, sono mandati all'esposizione. Si vendono tutti e in breve tempo. Monica Pratt diventa un'artista celebre, una candidata al premio di Stato. Un grosso scandalo è inevitabile, quando Martino si rifiuta di tirarla dall'imbarazzo. Finalmente Monica si confida col venditore d'oggetti d'arte il quale ha fatto l'esposizione e quest'ultimo dice la verità ai giornali. La notizia suscita una tempesta d'indignazione ma questo bufera serve a far maturare l'artista, il pittore, e finalmente per la coppia così provata si leva il sole della felicità. E' questo il riassunto di una radiorecita che verrà trasmessa da Francoforte.

DOMENICA

17 Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:

1. Manfredini: Concerto grosso per due trombe e orchestra, trascrizione di A. Toni (prima esecuzione).
2. Stravinskij: Jeux de cartes (prima esecuzione all'Adriano).

Parte seconda:

Musiche wagneriane nel concorso del tenore FRANZ VOLKER

1. I maestri cantori di Norimberga: a) Preludio, b) Canzone di Waller.
2. Tannhäuser, atto 3° racconto del viaggio a Roma.
3. La Walkiria, atto 1° (canzone della primavera).
4. Lohengrin, a) Preludio, atto 1° b) Addio di Lohengrin, atto 3°.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19,25 Notizie sportive

19,45 Musica varia

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20 LA LINGUA D'ITALIA: S. E. GIULIO BERTONI (Vedi Primo Programma).

20,30 (esclusa Milano): Musica varia.

21 DIZIONE DANCENZIANA DI RUGGERO RUGGERI

21,15

Concerto

DEDICATO ALLE COMPOSIZIONI DI P. A. TIRINDELLI

con il concorso del soprano PAOLA DELLA TORRE e del violinista GIANNINO CARPI

Maestro direttore d'orchestra LUIGI MALATESTA

1. Interludio, orchestra; 2. Mística, lirica per canto e orchestra; 3. Burlesca, per violino e orchestra; 4. Strana, lirica per canto e orchestra; 5. La gioia mista alle lagrime, lirica per canto e piano; 6. Vatinio, lirica per canto e piano; 7. Pasquinade, valzer per violino e orchestra.

21,45 Attualità - (Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21,55

CONCERTO DEL CORO DELLE VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o Achille Consoli

1. Sciaratti. Le violette; 2. Durante: Dania, danza; 3. Gluck: Spagge amate; 4. Schubert: a) Dove? b) Sosta; 5. Schumann: a) Farfalla, b) Canzone singapense, c) Nel paese di Cuccagna; 6. Rossini: Tarantella.

22,25

Selezione di marce e valzer

diretta dal M^o CESARE GALINO

23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 Musica da ballo dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55 Situazioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15,30 - Prima delle ore 15,30 la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15,30: Dal Teatro Alla Scala di Milano:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOSCA GONDI

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

Gioconda, Gina Cigna; Laura, Elbe Stignani; Enzo Grimaldo, Beniamino Gigli; Barnaba, Ettore Nava; Alesse Badoero, Tancredi Pasero; La cieca, Vittoria Palombini; Zuane e Un cantore, Giuseppe Menini; Isopo, Piero Girardi; Pilota, Domenico Malatesta; Barnabotto, Dario Caselli; Voci interne, Nello Palsi, Dario Caselli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINOZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Asterischi e Notizie sportive.

19. ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Revel: Ti voglio ancor; 2. Innocenzi: Tango di Manola; 3. Revel: Non voglio amare che te; 4. Boyv-Lama: T'aspetto a Napoli; 5. Cantoni: Nostalgico negro; 6. D'Ani: Lasciami sognare.

19,25: Notizie sportive

19,45: Musica varia

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20 LA LINGUA D'ITALIA: S. E. GIULIO BERTONI (Vedi Primo Programma).

20,40 Trasmissione da Vienna

Una volta e adesso

FANTASIA DI MUSICHE BRILLANTI di LOHAR RIEDINGER

con il concorso del soprano LYA BEYER e SOPHIE KARST del tenore LUIGI BAGNOVINI, ERNST ARNOLD ed EMIL PETROFF del QUARTETTO POPOLARE PEPI WICHART del pianista FRIEDRICH KLAPPER del Coro e dell'Orchestra RADIO VIENNESE diretta dal Maestro JOSEPH HOLZER.

21,35

CRIC E CROC AL MUSEO DELLE SCIMMIE Scherzo di BASCO

- 22-22,30. Tizio di FISARMONICHE e CHITARRA: 1. Pavese; 2. Rarinale; 3. De Prenci: Rosina; 4. Kramer: In Brianza; 5. Pemo: Volo degli angeli; 6. Metra: Sereata spagnola; 7. Ferrero: Fugitiva; 8. Frosini: Marcia della fisarmonica; 9. Arienzo: Migliavacca; 10. Storaci: Vite Carnivale; 11. Corino: Lulla.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHs	m	STAZIONE	kw
PRIMO PROGRAMMA			
2059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
555	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	243,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
49540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (1200 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - (Cant) e musiche folcloristiche.
- 12-13,29 (1200 I): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 13,30 14,45 (1200 I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 16-17,18 (1200 I): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Band di opere liriche - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,6 (1200 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 17,51-18,5 (1200 I): Notiziario in albanese.
- 18,6-18,56 (1200 I-Roma II): PAESI ARABI - Musiche arabe - Fantasia in arabo.
- 18,57-19,18 (Bari), Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,1-19,18 (Roma II-Milano I in 280,8 kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 5401 - Notiziario in tedesco - Bolzano a radiodiffusione).
- 19,19-19,35 (1200 I-Roma II-Roma I): Notiziario in romeno.
- 19,36-19,54 (1200 I-Roma II): Notiziario in ungherese.
- 19,55-20,11 (1200 I): Musica italiana a turchi.
- 19,55-20,11 (1200 I-Roma II-Roma I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,30 (1200 I) GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20,15-20,35 (1200 I-Roma II), Notiziario in francese.
- 20,36-20,56 (1200 I-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20,57-31 (1200 I-Roma I, m. 420,8, kHz 7131: Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in indiano).
- 21 (1200 I-Roma I, m. 420,8 kHz 7131: Il sigaro, commedia di H. Duerenlo - Concerto della Banda della R. Aeronautica (Vedi Primo Programma) Nel primo intervallo: Voci da paese da Roma.
- 23,30 circa (1200 I-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,59 (1200 I): Notiziario in greco.
- 24-1,29 (1200 I): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica leggera - e la settimana politica e, conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (1200 I): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - In atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

POSATERIA
argento *Marinai*
CATALOGO GRATIS

Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Novità per regalo

Marinai
MILANO
S. Maria Beltrade 1
P. PIANO - TEL. 83203

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

MARASCHINO e ZARA
VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN
"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - Padova

(Decr. Pref. Padova 2062-1)

DOMENICA

13 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18,25: Concerto di *Lieder*
18,40: Lettura
19: Notiziario
19,10: Piano e violino
(Wanda Luzzato) 1.
Haendel: Sonata in re
maggiore; 2. Paradisi: Si-
cilia, 3. Hubay: Papil-
lon, 4. Ponce-Helfeta:
Estrellita; 5. Scott: Tal-
lahasser
19,40: Lotmar Riedinger:
First und jetzt, pot-
pourri radiofonico
21,25: Brahms: Concerto
per piano e orchestra in
si bemolle maggiore.
22,10: Notiziario
22,35-23,30: Mus da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18,5: Musica popolare e
leggera
19: Per i fanciulli
20: Convers relig cat-
tolica
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario
21 (dal Théâtre Royal
de Gand): Planquette:
*Le campagne di Corne-
ville*, operetta in tre atti
- Negli intervalli: Noti-
ziario
21-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18,5: Radiorecita
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione reli-
giosa cattolica.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica:
1. Wagner: *Overture del
Tannhäuser*; 2. Vivaldi:
Concerto in sol minore;
3. Voronoff: *Pastorale*; 4.
Rocci: *Lamentazione*; 5.
Hudin: *Preludio e finale
di Kozel*; 6. Canto: 7.
Chamson: *Poema* per
violino e orchestra - Nel-
l'intervallo (21,45): Conv.
22,40: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23,10: Conc. ritrasmesso
0,15-1: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

18,5: Musica leggera e da
ballo.
19: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di piano.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica varia.
21,15: Musica di operette.

22-23: Musica leggera e
da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

BRATISLAVA

18,5: Musica da ballo
19: Trasmiss. da Praga
19,35: Conversazione.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Trasm. da Košice.
21,35: Trasm. da Praga
22,30: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga

BRNO

18,5: Musica da ballo
19: Trasmiss. da Praga
19,35: Conversazione.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Radiorecita: Da
una danza all'altra
21,30: Danze (dischi)
21,35-23,30: Come Praga

KOSICE

18,5: Musica da ballo
19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Come Bratislava.
20,10: Moravská Ostrava
20,30: Radiorecita.
20,50: Musica leggera.
21,35: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18,5: Musica da ballo
19: Trasmiss. da Praga.
20,10: Concerto di cello:
1. Popper: Vito, danza
spagnola; 2. Paganini:
Capriccio n. 13; 3. Rim-
ski-Korsakov: Il volo del
colabrone.
20,30: Concerto corale.
21,3: Trasmiss. da Brno.
21,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18,5: Musica da ballo
19: Trasmiss. da Brno.
20,10: Concerto di cello:
1. Popper: Vito, danza
spagnola; 2. Paganini:
Capriccio n. 13; 3. Rim-
ski-Korsakov: Il volo del
colabrone.
20,30: Concerto corale.
21,3: Trasmiss. da Brno.
21,35-23,30: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18,5: Musica da ballo
19: Trasmiss. da Brno.
20,10: Concerto di cello:
1. Popper: Vito, danza
spagnola; 2. Paganini:
Capriccio n. 13; 3. Rim-
ski-Korsakov: Il volo del
colabrone.
20,30: Concerto corale.
21,3: Trasmiss. da Brno.
21,35-23,30: Come Praga.

20,30: Cronaca - Dischi.
20,50: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

LILLA

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

LIONE P.T.T.

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

NIZZA P.T.T.

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

PARIGI P. P.

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

PARIGI P.T.T.

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

RADIO LIONE

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

RADIO PARIGI

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

RADIO LIONE

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

23,35: Progr. sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

RENNES

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

STRASBURGO

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

TOLOSA P.T.T.

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

GERMANIA

AMBURGO

18,5: Musica da ballo
19,10: Banda militare.
19,35: Ricordi di teatro.
20,10: Moravská Ostrava.
20,30: Ritrasmisione.
21,35: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz tedesco
22,35-23,30: Mus da ballo

SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)
e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).
Iale servito si spedisce a titolo di reclame franco
di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie,
con il nostro catalogo generale.
AL PREZZO DI LIRE 600

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo
catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

NON PIU' SORDITA'
perchè il
PHONOPHOR SIEMENS
ridona l'udito
SCRIVETECI O VISITATECI
OTTO GAENG - Via P. Umberto 10 - MILANO

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI
Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78
Servizi in tavola, almeno una portata, in piatti
di vetro e indice di eleganza e modernità

SERVITO DI PIATTI IN VETRO
composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)
e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).
Iale servito si spedisce a titolo di reclame franco
di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie,
con il nostro catalogo generale.
AL PREZZO DI LIRE 600
FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA
Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo
catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
«Antenna Schermata» per onde medie e
corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo
per un anno al «Radiocorriere» L. 50
assegno. «Antenna Schermata» regolabile
per apparecchi poco selettivi L. 55, con
Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 65 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battini, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vano Varicosa,
Fiebili ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene?
Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata?
Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opus-
colo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misu-
re, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori na-
strelli

CALZE ELASTICHE
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda e recitazione.
19: Notiziario.
19,10: Ludwig Tügel: *La fedeltà*, radiodramma (reg.).
20: Concerto wagneriano:
1. Preludio del *Paraisol*;
2. Un frammento del *Lohengrin*; 3. *Idillio di Sigfrido*; 4. *Tre Wesendonck-Lieder*.
21: Conversazione.
21,15: Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore* op. 61.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1155; m 251; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Commemorazione dei compositori caduti in guerra.
19,30: Notizie sportive.
20,5 (dalla Saarbau): Orchestra e violino: 1. Glazunov: Concerto per violino e orch.; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 5*.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Lortzing: *Hans Sachs*, opera comica in un att.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 160

18: Echi sportivi.
18,15: Concerto di piano.
18,35: Per gli ex-combattenti.
19: Notiziario.
19,10: Wagner: *Tristano e Isolotta* opera (primo e terzo atti).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Wagner: *Tristano e Isolotta*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Trasmissione da
19: Notiziario.
19,10: Musica religiosa.
19,40: Echi sportivi.
20: Radiocorriere: 1. Händel: *Concerto grosso in re maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in do minore*; 3. Friedrich Hebbel: *La morte di Sigfrido*, dramma; 4. Brahms: *Nenia* per coro e orchestra sul testo di Schiller; 5. Seyboth: *Elegia per gli eroi*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Radiocommedia.
19: Notiziario.
19,10: Cronaca militare.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA**PIANOFORTI**Blüthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
::: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :::**RADIO** da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie**TERNI** - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino**STOCCARDA**

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica solenne.
19: Notiziario.
19,30: Hermann Henrich: *Beatrice*, opera in cinque atti, tratta da *La sposa di Measina* di Schiller.
20,45: J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (piano).
21: Concerto orchestrale e corale in memoria degli eroi caduti: 1. Bleyle: *Requiem* per coro misto e orchestra; 2. Stelgerwald: *L'ultimo uomo di Notre Dame*, breve racconto; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA**LONDON NATIONAL**

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,20: *Da Icaro al Conte Zeppelin*, conferenza.
20,50: Intervallio.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto di musica sacra.
22,35: Orchestra e canto.
Eroi ed eroine nelle opere.
23,10: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,10: Lettura.
19: Musica leggera.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult.
1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle per due pianoforte e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 104 in re*.
20,50: Intervallio.
20,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera.
22,35: Radiocronaca: Chiesa d'Inghilterra.
23,15: Francoforte: I C. Franck: *Preludio, fuga e variazione*; 2. Chopin: *Nocturno in sol*, op. 37, num. 2.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
19: London Regional.
20,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: D. G. Bridson: *Warlock the Kingmaker*, commedia.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica di dischi.
18,50: Concerto corale.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22). Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
22: Notizie - Dischi

LETTONIA**MADONA**

kHz 545; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Musica romantica.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Concerto variato.
21: Not - Dischi (danze).
22-23 (dall'Albergo Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
20: Radiocronaca.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
24-1: Dischi - Richieste.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,35: Notiziario.
19,15: Violino, viola e piano: 1. Mozart: *Duetto per violino e viola*; 2. Grieg: *Allegretto dalla Sonata in sol maggiore*; 3. Kjerulf: *Scherzo e capriccio per piano*; 4. Schjelderup: *Serenata per viola*; 5. Haaland: *Serenata per viola e R. baupierre*; Frammenti della *Suite montana* per violino e viola.
19,45: Hovelt: *Commedia*, commedia in un atto.
21: Da stabilire.
21,10: Notizie - Attualità.
22,15: Danze (dischi).
22,30-23,10: Notiziario.

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica varia.
19,10: Cronache varie - Musica riprodotta.
19,40: Musica leggera.
20,40: Notiziario - Dischi.
21: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Canio, 3. Gretry: *Balletto di Cefalo e Procri*; 4. Canio, 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Musiche di Johann Strauss.
22,5: Notiziario.
22,30: Alcuni dischi.
22,40: Radiocommedia.
23: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 975; m 301,5; kW 60

18: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (d.).
20,30: Convers. cattolica.
20,50: Notiziario.
21,10: Musica leggera.
21,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Radioteatro.
19,35: Concerto di dischi.
20,35: Notiziario.
21,15: Programma vario.
22: Concerto di piano.
22,35: Musica leggera.
23-24: Notiziario.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Concerto corale.
20: Zeller: *Il mercante di uccelli*, operetta.
20,30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,10: Operette (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. notturno.
23-24: Musica di dischi.

SVEZIA**STOCKOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Banda militare.
20,40: Radiocommedia.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Brahms: *Quartetto con piano in sol minore* op. 25.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

17,30: Musica sacra da una chiesa di S. Gallio.
18,45: Da stabilire.
19: Concerto di flauti.
19,15: Conversazioni.
19,45: Notiziario.
20,15: Concerto di musica sacra.
21: Radiocronaca.
21,5: Musica da ballo.
22: Da stabilire.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Mandolini e chitarra.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di cello e piano: 1. Bréval: *Sonata in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Sette variazioni in mi bemolle maggiore su un tema del Flauto magico di Mozart*; 3. Granados: *Chassado*; *Intermezzo dalle Goyescas*.
20,35: Radiocronaca.
20,50: Radiorchestra e soprano: 1. J. S. Bach: *Non sa che sia dolore*, cantata per soprano, flauto solo e orchestra; 2. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 3. Mozart: *Bella mia fiamma*, scena ed aria per soprano e orchestra; 4. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 5. Beethoven: *Primo amor, piacer del ciel*, aria per soprano e orchestra.
21,35: Dischi; artisti americani.

SOTTENS

kHz 677; m 413,1; kW 100

18 (da Lipsa): Wagner: *Tristano e Isolotta*, opera in tre atti - Negli intervalli: 19,15-20,20. Notiziario.
22: Cronaca dello sci.
22,30: Cronaca ippica.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 545; m 549,5; kW 120

17,45: Musica zingara.
18,30: Conversazione.
19: Musica brillante.
20: Notizie sportive.
20,10: Radiocronaca.
21,40: Orchestra zingara.
22,40: Banda militare.
0,5. Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12

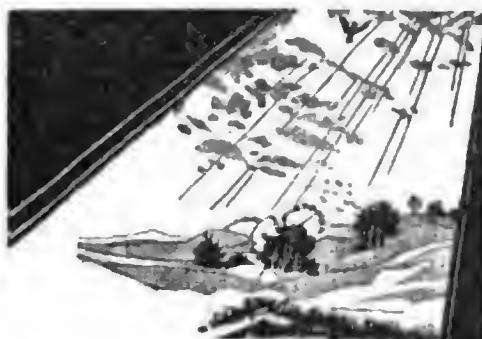
19,30: Concerto arabo.
21,2: Varietà.
21,20: Notizie - Dischi.
22: Radiorchestra: 1. Debussy: *Preludio e mazurca da Coppelia*; 2. Gounod: *Balletto del Faust*; 3. Foulds: *Schubert-fantasia*; 4. David: *La perla del Brasile*, ouverture.
23,15-0,15: Conc. arabo.



PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 13 MARZO 1938-XVI
ORE 13,15**Canzoni e danze da films sonori**Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

Produttrice del rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

**Versa il sole...**

In alto, sempre più in alto... E l'allodola giulbia e canta, ed allarga la sua eletta nel flutto dorato del sole: essa ha bisogno di sole! Anche voi dovete sapere che vi abbisogna sole. I raggi dal sole danno nuova vitalità, mantengono il corpo giovane, sano e bello! Procuratevi il vostro bagno solare in casa. Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - distribuisce i raggi ultravioletti (che abbronzano la pelle) come il sole in alta montagna e bastano soltanto pochi minuti! Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA,”
• ORIGINALE HANAU •Apparecchi completi
da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.

Milano - Piazza Umanitaria, 2



LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA GRASSI (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA 1. Savino: *Pattuglia gata*; 2. Cuscinà: *Danza fantastica*; 3. Cilea-Farinelli: *Adriana Lecouvreur*, danza; 4. Culotta: *Quadretti napoletani*, suite; 5. Lunella: *Roli*, slow; 6. Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Ranzato: *La pattuglia degli zingari*; 8. Lo Cicero: *Taci, Bici!*
12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Programma).
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «In panna sull'autostrada».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA
14,20-14,25: Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): La posta di Nonno Radio. (Napoli I): Bambinopoli. (Bari I): Fata Nere. (Palermo): Corrispondenza di Fatina. (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: LIRICHE ITALIANE MODERNE INTERPRETATE DAL SOPRANO MARGHERITA COSSA e DALLA PIANISTA BARBARA GIURANNA: 1. Alfano: *Non nascondere il segreto*; 2. Pizzetti: *Oscuro è il ciel*; 3. Persico: *Paranzelle in alto mare*; 4. L. Rocco: *La vocazione di San Francesco*; 5. Bela Bartok: *Sonatina* (pianoforte B. Giuranna); 6. Giuranna: *Canto arabo*; 7. Mortari: *Le pastorelle*; 8. Respighi: a) *Notte*; b) *Pioggia*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della violinista ROSA MAGLIENI NICOLOSI: al pianoforte ENRICO MARTUCCI: 1. Corelli: *La folia*; 2. D'Ambrosio: a) *Aria*, b) *Serenata*; 3. Mozart: *Rondo*.

- 17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Per tutti*, selezione di canzoni; 2. Sereola: *Coraggio rustico*, quarto tempo della suite - Pastorale; 3. Catalani: *Edmea*, preludio atto primo; 4. Petralia: *Sogno blu*; 5. Giordano: *Il volo*, intermezzo; 6. Ferraris: *Canzone d'amore*; 7. Daniele: *Non sai amare*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40 (tecnica Bari I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SEN. GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Concerto

- del violoncellista NERIO BRUNELLI
(al pianoforte: RICCARDO SIMONCELLI)
1. Bach: *Due corali* (trascritti per violoncello e pianoforte da Zoltan Kodaly).
2. Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2* (Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto piuttosto presto; Rondò).
3. Guerrini: *Leggenda*.
4. Casella: *Tarantella*.

21,50: SUL FRONTE DELLA RADIO, notiziario.

22 SELEZIONE DELL'OPERETTA

Don Gill dalle calze verdi

Musica di EZIO CARABELLA
Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

- 22,45: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO
23,50: Previsioni regionali del tempo

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA GRASSI: 1. Santalunga: *Teresina*; 2. De Seta: *Stelle*; 3. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io t'amo*; 4. Fowei: *Bruciando le tappe*; 5. Romance: *Tutto la vita*; 6. Perez-Fredes: *Ap-Ap-Ap*; 7. Markoff: *Oh ja ja*; 8. Gordon-Bracchi: *Ti voglio ancora*; 9. Schisa: *Donna Maria*; 10. Rodgers: *Come e quando*; 11. Suesse: *La notte è bella*; 12. Marbel: *Dormi mia baby*; 13. Hudson: *La grande ondata*.
12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA CETRA: 1. Brown: *La luna cala*; 2. Ferrari: *Solo per te*; 3. Mancini: *Anabella*; 4. Greg: *Segreto*; 5. Mascheroni: *Recitare*; 6. Tinturini: *Io rido*; 7. Porter: *E' tanto facile amarli*; 8. Bianco: *Lo studente di Praga*; 9. Hill: *Missione sul mare*; 10. Vennik: *Prendendo posto*; 11. Chami: *Mariffa*.
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «In panna sull'autostrada».
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA Fala Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Maria Induno; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spinnettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bologna): La Zia dei perché e la rugina Orletta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Albert Hubrechts, vincitore del premio Couillie per la Sonata per piano e violino e del premio Walley per un Quartetto per strumenti a corda, è autore tra l'altro, di una Sonata in tre tempi, del Canto d'annunciazione, del Canto funebre e di una Suite per strumenti a fiato e pianoforte. Nata a Dinant nel 1898, questa illustre compositore è recentemente scomparso e per onorarla la Radio belga sta preparando una serata commemorativa. Hubrechts visse una vita da solitario, lontano dalle convenzioni artistiche; lavorava con accanimento e le sue opere, espressive per il loro modernismo acuto e raffinatissimo, lo hanno messo all'avanguardia del movimento musicale belga.

Ea Radio belga sta per offrire agli ascoltatori la prima esecuzione radiofonica integrale di L'arte della Fuga di Sebastiano Bach attraverso la trasmissione strumentale di Graeser. Come André Gide fa dire ad uno dei personaggi di un suo romanzo, L'arte della Fuga, di Bach, sta al vertice della sua produzione artistica e costituisce una specie di tempio «astronomico». In esso l'insigne musicista attinge una plenitudine sonora che è anche plastica. Il trascrittore, Wolfgang Graeser, è nato a Zurigo il 17 settembre 1906, figlio di un medico e di una violinista, il Graeser compì i suoi studi a Napoli, a Monaco e quindi a Berlino; studi variati, che vanno dal disegno al piano ed alla musicologia, dalla matematica alle lingue orientali.

E le narrazioni evangeliche della Passione di Cristo furono dai primi secoli dell'era volgare oggetto di drammatizzazioni, che si espressero poi anche musicalmente. Dal IV secolo una tradizione preservò la recitazione della Passione di S. Matteo la domenica delle Palme. Le prime Passioni musicali propriamente dette, nelle forme del mottetto (interamente corali) e del dramma (che erano messe in musica le parole della turba e degli altri personaggi, e lasciata intatta la sinfonia dell'Evangelista e la declamazione delle parole di Cristo). Al principio del XVIII secolo si cominciò ad introdurre nelle Passioni dei pezzi finiti su testi estranei alla narrazione evangelica intramezzandoli come commento o meditazione. Su questo tipo di lavoro influì molto lo stile dell'opera italiana. A questo schema Bach infuse maggiore espressività ed eleganza fondendo la rigidità del vecchio stile con la libertà dello stile nuovo in un'armonia di linea molto espressiva. Si attribuisce a Bach la composizione di cinque Passioni, delle quali solamente tre pervennero a noi; quella su testo di San Matteo è la più vasta e soffusa di spiritualità, essa fu composta nel 1728, ed eseguita a Lipsia nella chiesa di S. Tommaso nel 1729. La partitura autografa della Passione secondo San Matteo, redatta con cura scrupolosa ed amorosa, con le parti scritte a mano dallo stesso

Bach, si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino. Sulla scorta di questa partitura Mendelssohn nel 1829, cioè nel primo centenario, allestì un'esecuzione che fu un grande avvenimento artistico. Da quel momento l'entusiasmo attorno a quella composizione andò crescendo, tanto che divenne l'opera più popolare della Germania. Così ne parla lo Schenker in un suo studio particolarmente di grande interesse. Questa settimana la Passione secondo San Matteo di Bach è messa in onda dalla Radio inglese in un'interpretazione affidata alla Rugby Philharmonic Society con la collaborazione del soprano Stevenson, del contralto Case, del tenore Green, del baritono Craumer e dell'orchestra di Birmingham diretta dal maestro Kenneth Stubbs.

Ea stazione ad onde corte di Belgrado ha diffuso una interessante biografia della religiosa Jefimija, la prima letterata jugoslava. Dopo la tragedia di Kossovo, nel 1389 Jefimija, moglie del despota serbo Ugljesa Munkovcic, si ritirò nella pace di un monastero per scrivere le lodi del principe martire Lazzaro e rimanere di sua mano le parole dolorose sul discepolo destinato a ricoprire il reliquario del principe. Questo reliquario, nascosto a tutta prima nel monastero di Ravanica, fu alla fine del XVII secolo trasportato in quello di Vrnjak dove si trova tuttora. L'apoteosi del principe Lazzaro scritto dalla religiosa è la più bella opera nel suo genere della letteratura medievale jugoslava ed è perciò che Jefimija viene considerata con la prima letterata serba.

LUNEDÌ

19,10 Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TIBESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: Schiaccianoci, ballo teatrale; a) Ouverture miniatura; b) Marcia; c) Danza della fata confetto; d) Danza russa; e) Danza araba; f) Danza cinese; g) Danza del flauti; h) Valzer del fiori; 2. Liadov: *Tabacchiara musicale*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SEN. GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: RADIORCHISTRA: 1. Ranzato: *Caravana notturna*; 2. Rixner: *Desiderio infantile*; 3. Strauss: *Sanguine viennese*; 4. Gardelli: *Ottobello*; 5. Wieniawski: *Leggenda*; 6. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 7. Ilakon: *Il lago dell'amore*; 8. Lehar: *Valzer spagnolo dall'operetta "Frasquita"*.

Pianterreno rialzato

Commedia in tre atti
di FRANCESCO ROSSO

Personaggi

Memo Sorman Silvio Rizzi
Steve Polz Franco Becchi
Lene Polz, sua moglie Stefania Plumatti
Adriano Garr, un conoscente

Giorgio Piemonti
La portinaia (1° e 2° atto) Esperia Sperani
" (3° atto) Giuseppina Falcini
Un'inquilina Cesarina Gheraldi
Un'amica della portinaia

Ada Cristina Ammirante
La signora Borelli Maria Luisa Mirka
Il signor Borelli Giuseppe Zago
Una signora Carla Raimondi
Un'altra signora Nella Marcacci
Un garzone di panetteria Walter Tincani
Un fattorino del telegrafo Emilio Calvi
Un postino Leo Chiossi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia (22,20 circa):

Canzoni e ballabili moderni

ORCHESTRA CYRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Piazza S. CARLO; GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TIBESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TIBESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,20:
COMPLESSO OCARINISTICO DI BUDRIO
BARATTONI: a) *Il merlo veduto*, polca caratteristica; b) *L'artigiano di Nedda*, mazurca da concerto; c) *Il pauto e la pastorella*, fantasia con variazioni; d) *Chi-cchiu*, polca caratteristica.

19,40: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SEN. GIUSEPPE BEVIONE.
20,30

Mezz'ora di musica da concerto

Pianista ALESSANDRO TAMBURINI
Tenore ANGELO PARIGI

1. Carissimi: *Fili non m'am più* (tenore).
 2. Pergolesi-Thalberg: *Celebre aria* (piano).
 3. a) Rossini: *Star ritorno*; b) Scarlatti: *Le viollette* (tenore).
 4. Scarlatti: *Due sonate* (piano).
 5. a) Benvenuti: *Canto popolare marchigiano*; b) Montanaro: *Rubanelle*, canzone abruzzese (tenore).
 6. Granados: *Goyescas - la Maja e l'usignolo* (piano).
 7. Sadler: *Gondoliera veneziana* (tenore).
- 21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « I Signorini a Bagni di Lucca », impressioni di ENRICO CARALLO.

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Bloom: *Metropolitan*.
2. Griselle: *Nocturno*.
3. Borchert: *Galanterie*.

4. Campbell: *Facciamo come prima*.
5. Stolz: *Canzone viennese*.
6. Corelli: *Badinerie*.
7. Contini: *Toledo*.

21,45.

QUARTEITO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA

1. Sartori: *Ricordi di Ala*, mazurca.
2. Bergonzoni: *Lea*, mazurca.
3. Chiodini: *Evviva l'estate*, valzer.
4. Galbari: *Sempre amici*, polca.
5. Marcheselli: *Sulle Alpi*, valzer.
6. Vangi: *La Nona*, mazurca.
7. Onorato: *Torero*, passo doppio.

22,10 (circa): MUSICA DA BALLO

22,30-23,55 Firenze I-Napoli I: MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fine alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

21,12 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica italiana.
21,18,30 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica di camera - Notiziario in italiano.
21,30-21,45 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti ai fatti del giorno - Canzoni e musiche folcloristiche - Temi della canzone napoletana - e Serie di un vagabondo, contrabbasso del maestro Bruno Barilli - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in inglese - Brazil di capoeirinha - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,6-18,50 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezioni di italiano.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 308,6 kHz 814, kW 50 - Bologna, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezioni di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 120,8, kHz 113): Cronache dal Curioso in francese.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezioni di italiano.
19,36-19,51 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezioni di italiano.
19,56-19,51 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezioni di italiano.
20,56-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese o in italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): Pianterreno rialzato, commedia in tre atti di F. Rosso - e Canzoni e ballabili moderni (Venti Segue il Programma) - Dopo la commedia: Conversazione in spagnolo.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezioni di italiano.

23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24 I 29 I 3 RO 3: AMERICA LATINA. Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezioni di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): MORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Canzoni e musiche folcloristiche - Italia di oggi - Contrabbasso - Risposte ai radiotelefonatori - Notiziario in italiano.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedì 14 Marzo ascoltate

IN PANNA SULL'AUTOSTRADA

Scena radiofonica organizzata per la

Casa Editrice A. MONDADORI

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posaterie di argento 800/1000

di metallo naturale e argentata

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34



CIPRIA VERBANA

Soffice, aderente,
dal profumo seducente.
VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
In vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA

Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2- anche in francobolli alla Ditta.

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO VIALE ROMAGNA, 61 A



CIOCCOLATINI

nuovo Fiore da DESSERT

Creazione Lema Milano

Per combattere l'obesità

basta prendere durante il pasto della sera o prima di coricarsi un solo GRANO DI VALS lassativo, depurativo, che assicura la combustione dei grassi per mezzo del fegato ed elimina le tossine ed i rifiuti nocivi del corpo. In tutte le farmacie L. 450. - Lab. G. Manzoni & C. Milano - Via V. Vela, 5.

Autor. Prefett. N. 3999 del 23-1-37.

LUNEDÌ

14 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.20: Lezione di Inglese.
18.35: Conversazioni.
18.45: Notiziario.
18.55 (dalla Staatsoper):
1. Bizet: *Djamileh*, opera
in un atto; 2. Ballo-
fer: *Ivan Sergejevic Ta-
raschenko*, opera in un atto
- Nell'intervallo: Con-
versazione.
22.10: Notizie - Recen-
sioni.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
19: Conversa. - Dischi.
19.30: Progr. vario: Un
viaggio in Bretagna.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Com-
posizioni di Massenet: 1.
Ouverture di *Fedra*; 2.
Méditation da *Thaïs*; 3.
Il romanzo d'Arlecchino,
suite.
21.20: Collaboratori al
microfono.
21.30: Radiorchestra: 1.
*Cocteau: Due rapsodie
sinfoniche*; 2. Pugnani-
Kreutzer: *Preludio e al-
legro* per archi; 3. Groté:
Tafelberg, jazz sinfonico;
4. Monipon: *Scène di
bimbi*; 5. Delibes: *Il cor-
teo di Bacco* - da *Sylvia*.
22.15: Conversazione.
22.45: Radiocore: Valzer.
23: Notizie - Dischi.
23.15: Lettura.
23.30-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi (Puccini).
Nell'intervallo (19.45):
Conversazione.
20.30: Cronaca teatrale.
21: Musica leggera - Nel-
l'interv. (21.45): Lettura.
21: Notiziario.
23.10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.10: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.30: Arie per tenore.
20: Concerto sinfonico -
Nell'intervallo (20.30):
Notiziario.
21.30: Conversazione in
Inglese.
21.40-22: Musica leggera
e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.15: Come Bratislava.
20: Attualità.
20.15: Trasmissione da Brno.
21.15: Notiziario.
22.15-23: Lezione di te-
desco - Dischi - Noti-
ziario in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
19.15: Radiorchestra.
20: Trasmissione da Praga.
20.15: Trasmissione da Brno.
20.30: Radiorecita.

21: Cronaca - Dischi.
21.30: Canne: *Hans il
suonatore di flauto*, ope-
retta - Alla fine: Notizie
in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 251,2; kW 60

18.45: Concerto di violi-
no e piano.
19.30: Come Parigi T. 2.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.
22.30: Radiorchestra e
canto: 1. Wagner: *Pre-
ludio del Lohengrin*; 2.
Debussy: *La pantoufle
de Vair*, suite; 3. Chaus-
son: *Le temps des lilas*;
4. Chausson: *Le colibri*;
5. Duparc: *Phydlée*; 6.
Borodin: Frammenti dal
Principe Igor.

PARIGI P. P.

kHz 559; m 312,8; kW 60

18.3: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19.38: Notiziario.
20.20: Dischi - Attualità.
22.3: Max Regnier.
22.30: Notiziario.
23: Il canto classico.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19.30: Composizioni mu-
sicali di Paul Berné.
20: Notiziario.
21: Alcune melodie.
21.30: Dialogo e canzoni.
22: Musica da camera e
canto.
23.30: Coro russo.
23.45: Notiziario.
24: Dramma in lingua
esperimento.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.45: Come Nizza.
19.30: Cronaca varia.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21.30: Musica di dischi.
22.15: Musica da camera
e concerto corale.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21.30: Dischi - Recita.
21.50: Musica varia - Ra-
dioconcerto.
23: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.45: Orchestre radiopho-
niques.
21.15: Attualità - Dischi.
22: Attualità varia.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 132; m 1548; kW 60

19: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Come Lione.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Me-
lodie - Brani d'opere -
Notizie.
20.15: Operette - Concer-
to variato - Programma
vario.
21.45: Musica leggera -
Echi - Filarmonica - Not.
21.15: Concerto Inglese.
0 15-1: Musica regionale
- Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.45: Notizie - Cronaca.
19.45: Notiziario Inglese.

20: Notiziario.

20.30: Come Maraglia.
21: Echi - Dischi.
21.30: W. Somerset Mau-
gham: *La lettera*, com-
media in tre atti e chi-
que quadri - Alla fine:
Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19.30: Strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notiz. tedesco.
21.15: Cronache varie.
21.30: Tre commedie.
22.30: Come Nizza.
23.10: Notizie in francese
e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Musica da camera.
19.30: Cronaca varia.
20: Varietà e canzoni.
20.30: Notiziario.
21.30: Da stabilire.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Due Paul.
18.10: Cronaca - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Programma variato.
Come si fa un film.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto varia-
to (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (Danze na-
zionali).
19.45: Echi della sera.
20: Musica popolare e
leggera.
21: Dischi (canto).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Serata di varietà
viennese.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-23.30: Come Colo-
nia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.15: Piano e cello.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Orchestra e canto.
Valzer di opere.
20.40: Rassegna settim.
21: Dischi (arlec).
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.25: Lieder di Wolf.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Varietà musicale.
Ricordi del tempo della
nonna.
20.45: Echi della Germa-
nia.
21: Orchestra Filarmoni-
ca diretta da Ansermet:
1. Dvorak: *Concerto per
cello e orchestra*; 2. De-
bussey: *Il mare*.
22.20: Notizie - Attualità
- Cronaca.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 75

18: Cronache brillanti.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.10: Programma varia-
to: La Slesia.
20: Grande concerto di
musica richiesta.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Cronaca - Notizie.

Credete voi necessario di dovervi ritoccare spesso le labbra?

Perché servirvi di un rosso non più di moda, labbricato secondo vecchie formule, mentre allo stesso prezzo potete procurarvi il nuovo ROUGE GUITARE - baci senza tracce - che si mantiene inalterato tutta la giornata? Il Kesself, che fa parte della sua composizione, permette di mangiare, bere, fumare, tuffarsi nell'acqua e... lucare senza alterare la bellezza delle labbra e senza lasciarle la minima traccia. Molissime sono le donne che già usano il ROUGE GUITARE col più grande successo. Provatelo oggi stesso, domani sarà voi ne sarete persuasa. Orto sono le tinte del ROUGE GUITARE tutte nuove nella loro lussuosa trasparenza - Successo garantito. - In vendita dappertutto. Modello grande di lusso L. 25. - Modello medio L. 12. - Tubetto-campione (dura un mese) L. 3. - Usellini & C. - Via Bruggi, 27 - Milano.

FERLAGAR

LASSATIVO

Gio

REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore.

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Letteratura illustrativa gratis e franco di porto
In vendita a L. 12,50 il flacone
Flacone campione viene spedito franco di
porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.
Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulié, 14



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

19.10: Scene e aneddoti intorno a Federico il Grande.
21.15: Baritone, violino e piano: Musica varia.
22: Notizie - Cronache.
22.35-23: Musica leggera e da ballo.

LIPSA

kHz 785; m 582.2; kW 120
18.20: Musica leggera spagnola.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica da ballo.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 495.9; kW 100
17.10: Musica d'opera (registr.).
18.45: Conversi - Notizie.
19.10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: Sonetti portoghesi.
21.10: Radioreclamo: Musica lussuosa. 1. Brade: Cortes, mascherate e danze esotiche, suite per orchestra d'archi (1617); 2. Telemann: La musica delle acque; 3. Paulsen: Musica serale amburghese; 4. Gornatis: Musica da giardino.
22: Notiziario.
22.20: Intermesso.
22.30: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1242; m 240.2; kW 17
18: Programma folcloristico.
19: Notiziario.
19.10: Danze (dischi).
19.30: Attualità varie.
20: Orchestra e canto (da stabilire).
21: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.20: Piano e soprano: 1. Lieder; 2. Haydn: Sonata in mi minore; 3. Lieder.
22.45-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Piano, violino e cello.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica varia.
21: Commentazione del maresciallo Radetzky.
22: Notiziario.
22.30: Radiorchestra. 1. Dressel: Variazioni su una canzone popolare inglese antica; 2. Ravel: La valse.
23: Come Colonia.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
OROTWICH
kHz 209; m 1500; kW 150
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Conversi, musicale.
20: Varietà: Lunedi sera.
21: Cine-cronaca.
21.30: Patrick Redell: Il Conte di Monte Cristo, melodramma da Dumas (parte III).
22: Notizie - Attualità.
22.15: Lieder di Schubert per soprano.
23: Orchestra e soprano (da stabilire).
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
19: Musica leggera.
19.30: Banda militare.
20.30: Arte per baritone.
21: Musica leggera per organo.
21.30: Milford: Concerto grosso per orchestra.
22: Radiocabaret: Teletelone.
22.40: Alcuni dischi.
23: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Victor Norman).
19.30: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Coro di fanciulli.
21: Orchestra di Birmingham: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Mahler: Adagio dalla Sinfonia n. 5; 3. Mozart: Concerto in la per violino e orch.
21.45: Varietà brillante.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
17.35: Radiorchestra.
18.15: Lezione di arabo.
18.45: Canzoni popolari.
19.30: Cronaca varia.
20: Serata teatrale - Nell'intervallo (22) Notiz.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra, violino e flauto.
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Radioteatro.
20.10: Dischi richiesti.
20.25: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15-22.15: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Crochet radiophonique.
21.30: Dischi - Echi.
22.45: Guy de Taramond: La dionisia vita di Chopin, radioreclamo con musica.
23.30: Notiziario.
23.35: Hans Haas: Sonata per violino e piano.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.3; kW 60
19.20: Conversazione.
19.40: Concerto di Asgermoniche.
19.55: Lettura.
20: Concerto variato.
20.45: Radiocronaca.
21.10: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Violino e piano: 1. Leclair: Sonata; 2. Milhaud: Sonata n. 2; 3. Ravel: al Bercusse, al Habanera; 4. Debussy: Minutef.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 140; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.3; kW 20
19.10: Conversazioni.
20.10: Canzoni francesi.
20.40: Notiziario.
20.50: Alcuni dischi.
21.10: Musica leggera.
21.40: Conc. di dischi.
22.10: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.45: Coro femminile e strumenti vari.
23.40-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
19.10: Cronache varie - Conversazioni.
20.40: Notizie - Cronache.
20.55: Concerto di organo.
21.40: Concerto variato - Nell'intervallo Notizie - Cronache.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1359; kW 120
19.30: Attualità varia.
20: Varietà musicale: Saluto alla primavera.
21.40: Cronaca letteraria.
22: dal Gran Teatro: Concerto sinfonico diretto da Finkelberg: 1. Schumann: Concerto per violino in re minore; 2. Ravel: Rapsodia spagnola.
22.30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Conversazione.
20.15: Canto (dischi).
20.45: Beethoven: Quartetto n. 17, op. 135, in fa maggiore.
21.10: Canti popolari.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. notturno.
22.45: Notiz. divers.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.40: Radio cronaca.
19.30: Canti inglesi per coro.
21: Musiche d'opera.
22.15-23 (dall'Opera Real): Wagner: Tannhauser, atto secondo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
19.10: Alcuni dischi.
19.20: Lezione di Ladino.
19.45: Notiziario.
19.55: Musiche di Brahms.
21.15-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Bercehina: Sinfonia in la maggiore, per orchestra.
20.20: Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo.
20.35: G. Martucci: Quattro piccoli pezzi per orchestra.
20.55: Opere di Verdi (d.).
21.15-22.15: Trasmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.20: Cronaca varia.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto d'organo.
20.40: Musica leggera.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
21.30: Honnegger: Les cris du monde, per coro misto, soli e orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: Programma vario.
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa: 1. Inno nazionale; 2. Szabo: Tu es Petrus; 3. Beethoven: Messa solenne; 4. Kodaly: Te Deum.
22.15: Orchestra filarica.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Quintetto (musica leggera).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Concerto arabo.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.2: Dischi - Notizie.
21.30: Radioscena.
21.45: Impressioni campestri.
22: Concerto arabo.
23: 1. 1. 1. (dischi).



Come gli ha fatto bene il nuovo regolatore intestinale !

Il rimedio migliore è sempre quello che agisce in maniera naturale e fisiologica: proprio come il Normacol nella cura della stitichezza. Il Normacol è un rimedio di recente scoperta a base di granuli vegetali confettati, i quali arrivati nell'intestino ne assorbono il liquido e si ingrandiscono. Il Normacol in tal modo rende molle e voluminoso il contenuto intestinale, procurandone l'espulsione in modo meccanico, senza nuocere al processo digestivo né causare diarrea. Il Normacol non è un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino capace di normalizzare la funzione intestinale tanto importante per il benessere generale della persona. Una prova dimostra meglio delle parole le qualità eccezionali del

NORMACOL

Schering

normalizza l'intestino



Confezione da 250 gr. in tutte le farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi	Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7
Gratis e franco di porto	Nome
l'opuscolo illustrato	Cognome
"Stitichezza	Città
e sue cause"	Prov.
E 10	Via
	N.

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

COLONIA DI SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
GENOVA

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

Tradizionale
vendita annuale
saldi
occasioni

La Ceramica

MARTEDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Napoli: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLA PITTURA NAPOLETANA DEI TRE SECOLI (oratore ufficiale S. E. Ugo OJETTI, accademico d'Italia).

11,45 (circa): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GIOACHINO ANGIOLO: 1. Wallace: *Maritana*, sinfonia; 2. Respighi: *Leggenda*; 3. Pannofini-Malvezzi: *Ragazze belle*; 4. Scasola: *Fantasia-balletto*: a) *Marcia nuziale*, b) *Annone*, c) *Pizzicato*, d) *Finale*; 5. Pietro: *Pierriana*, fantasia; 6. Pazzali: *Il ladro di Bagdad*; 7. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 8. Vallini: *Martino di neve*; 10. Angelo: *Tre ragazze in gamba* (motivi dal film omonimo); 11. Strauss: *Rose del sud*, valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borna.

16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: «Bimbi e madri»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) - (Palermo): Variazioni bailliesche e Capitan Bombarda.

17: CONCERTO della pianista PENA PIVINI: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*: a) *Preludio*, b) *Fuga*, c) *Largo*, d) *Finale*; 2. Nordio: *Umoresca*; 3. Respighi: *Preludio su melodie gregoriane*; 4. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*.

17,15-17,50 (Napoli): CONCERTO del flautista ARISTO TASSINARI, dell'arpista CAPPABIANCA, del soprano CLARA MATAICENA: 1. Bach: *Sonata 2^a per flauto e arpa*; a) *Allegro moderato*, b) *Solfiana*, c) *Allegro*; 2. Italo Lippoli: *Sonata a Pian*, per flauto e arpa; 3. Soprano Clara Mataicena: a) *Pergolesi: Se tu m'ami*; b) *Pal... Chi mi mostra e chi m'addita*; c) *Respighi: Nuvola*; d) *De Curtis: Addio, bel sogno*.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Himmel-Chiappo: *Chiedi un giorno alla luna*; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla «Suite stelliana»; 4. Giordano: *Mese mariano*, Interludio; 5. Allietti: *Tu sei geloso ancor*; 6. Catalani: *Lorelei*, preludio; 7. Serra: *Signora, siete la primavera*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioamatoriale trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,45 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA CASA DEL GOLIARDO DI PALERMO A CURA DELLA SEZIONE RADIOTECHNICA DEL O.U.F.: MUSICA DA CAMERA con il concorso del pianista ANTONIO TROMBONE, e della violinista GIUSEPPINA TROMBONE: 1. Bruch: *Concerto in sol minore*, primo e secondo tempo (violinista Giuseppina Trombone, pianista Antonio Trombone); 2. Chopin: a) *Preludio in la bemolle*, b) *Polacca in la bemolle* (pianista Antonio Trombone); 3. De Falla: *Danza del fuoco* (pianista Antonio Trombone).

Nell'intervallo: Dott. Salvatore Vilardo, segretario del Ouf: «I Littorali della Cultura e dell'Arte a Palermo», conversazione.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali

18,45: ON. PROF. FRANCESCO VALAGUSSA, editore del Regno, direttore del Preventorio «Emilio Morosini» della Croce Rossa Italiana: «Igiene infantile».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Piani regolatori e protezione antiaerea», conversazione.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Silvio d'Amico: «Un repertorio artistico per le fiedrammatiche italiane», conversazione.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Alla Scala di Milano:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto
di G. TASSIOTTI TOZZETTI e G. MENASCI
Musica di PIETRO MASCAgni

Personaggi:

Santuzza Ebe Stigliani
Turiddu Beniamino Gigli
Alfo Ettore Nava

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

L'impresario in angustie

Melodramma giocoso in due atti
di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi:

Fiordispina Margherita Carosio
Merlino Vittoria Palombini
Doralba Nadia Kovaceva

Gelindo Luigi Fort

Don Perisio Salvatore Baccaloni

Don Crisologo Vincenzo Belloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: «Una lezione di pilotaggio», conversazione dialogata - Giornale radio - Notiziario.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Luna delle più grasse commedie di Sarment è quella che s'intitola I più begli occhi del mondo. Questo stello sono gli occhi di Lucia, la quale fu amata da un poeta, un bohème imperitente, Napoleone (in intimità, Napo) e da un amico di quest'ultimo, il molto realista Arturo. Lucia ha sposato Arturo che, assistito da qualità pratiche e da un carattere pastoso ha avuto fortuna nella sua carriera di romanziere, mentre Napoleone ha vegetato nella penombra, stentatamente. Dodici anni dopo il matrimonio, la vita si prende il gusto di rimettersi a contatto il bohème e la giovane donna diventata cieca e trascurata da suo marito. Ma Arturo ritornerà e si indignerà di trovare Napoleone (Napo) presso Lucia che si è lasciata conquistare dall'ardente e fedele tenerezza del poeta. La commedia di Sarment, rifiutata inesplicabilmente per ben quattro anni da tutti i direttori dei principali teatri, ottenne nel 1931, anno in cui fu data al Teatro Fgalle, un grandissimo successo. La moglie di Catalte Mendès parlando di Sarment, lo definiva il nostro moderno De Musset. La commedia sarà messa in scena dalle stazioni del Belgio.

LMetropolitan Opera House di New York è senza dubbio uno dei più importanti teatri d'opera del mondo. Esso fu costruito dalla Metropolitan Opera House Real Estate Company. Nel 1893 fu affidato alla direzione di Henry E. Abbey, che organizzò grandiosi spettacoli in concorrenza con la produzione lirica della antica Accademia di musica. Ma le difficoltà che si presentavano all'organizzazione degli spettacoli poterono ben presto l'impresa in deficit,

15 MARZO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Napoli: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLA PITTURA NAPOLETANA DEI TRE SECOLI (oratore ufficiale S. E. Ugo OJETTI, accademico d'Italia).

11,45 (circa): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Camussi: a) *Madrigal*, b) *Barenbra*; 3. Lemonetta: *Marcella in miniatura*; 4. Debussy: *L'enfant prodigue*; 5. Gounod: *Serenade*; 6. Gelburti: *Novelletta*; 7. Dupont: *Trio in re, finale*; 8. Cuscinà: *Notte d'Oriente*; 9. Solazzi: *Amata all'antica*; 10. Tarrengli: *Danza rusticana*.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GIOACHINO ANGIOLO (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borna.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borna

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «UN SOGNO MERAVIGLIOSO», scena in due episodi di Paolo Alberto Colombini (primo episodio).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista MARIA COLOMBO e della pianista IRENE FERRARI: 1. Pergolesi: *Sonatina in si bemolle maggiore*; 2. Pizzetti: *Tre canti*; 3. Callabiano: *Aria italiana*; 4. Cambini: *La caccia*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,45: ON. PROF. FRANCESCO VALAGUSSA, senatore del Regno, direttore del Preventorio «Emilio Morosini» della Croce Rossa Italiana: «Igiene infantile».

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Piani regolatori e protezione antiaerea», conversazione.

perciò successivamente altri impresari si succedettero a quel compito difficilissimo, e solamente quando l'impresa fu assunta dal maestro Maurice Grau il Metropolitan divenne sorgente di profitti pur mantenendo tutto lo splendore delle esecuzioni. Il successore di Grau, il maestro Heinrich von Conried, tenne quel posto con onore fino al 1908, quando fu creato la Metropolitan Opera Company, che inaugurò un nuovo sistema di gestione e che affidò la direzione degli spettacoli al maestro Otto H. Kahn. Le gloriose tradizioni di questo teatro non sono mai state offuscate, e l'assistere ad uno spettacolo del Metropolitan è un piacere da raffinati, come per gli artisti è una delle più ambite aspirazioni. Sull'onda di London National si può in questa settimana godere la ritrasmissione dell'opera Carmen da questo teatro in una interpretazione che non può mancare di essere attentamente artistica di primo ordine. Direttore d'orchestra è il maestro Gennaro Papi, il maestro del coro è Fausto Cleve, ed anche la protagonista è italiana: Bruna Castagna.

L14 marzo ricorre il 135° anniversario della morte di Friedrich Gottlieb Klopstock, un poeta che Goethe comprese tra i più grandi della letteratura del popolo tedesco. I versi di Klopstock hanno ispirato molti dei più grandi musicisti, ad esempio: Christoph Willibald Gluck, Johann Friedrich Reichardt, Philipp Emanuel Bach, Carl Friedrich Zelter. Nella trasmissione che verrà fatta da Francoforte, gli ascoltatori avranno occasione di conoscere maggiormente questo grande poeta, perché saranno lette alcune sue opere, ed anche qualche lettera. Saranno diffusi i Lieder sulla morte, musicali da Ch. W. Gluck.

MARTEDÌ

19,30-20: **MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA** 1. Torelli: *Serenata alla timida*; 2. Billi: *Ronda musulmana*; 3. Mathis: *Danza di Teddy*; 4. De Curtis: *Suona chitarra*; 5. Richard: *Piccolo minuetto*; 6. Guarino: *La ronda al tabarin*; 7. Blume: *Harlekinade*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio

20,20: Conversazione di Silvio D'Amico: «Un repertorio artistico per le flocrammatiche italiane», conversazione.

20,30 (esclusa Milano): **MUSICA VARIA: ORCHESTRA** d'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Esacobar: *Tarantella*; 2. Gronostay: *Sekstari romeni*; 3. Petralia: *Luna sul mare*; 4. Brown: *Canto della jungla*; 5. Ciakowski: *Elegia*; 6. Phippini: *Danzando nelle scale*; 7. Cerri: *Gavotta*.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni
19: **MUSICA VARIA E CANZONI**
19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: **NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:** «LA VEPRINA DEGLI STRUMENTI»: 1. Rinaldi: *Margherita* (armonica); 2. Taraffo: *Lorenzina* (chitarra); 3. Sommerfeld: *Inno al ballo* (xilofono); 4. Kern: *Il vecchio del faine* (saxofono); 5. Bonneton: *Topolino suona il xilofono* (xilofono); 6. Moret: *Chloe* (valzer, solista di tromba); 7. Pleasow: *Dita virtuose* (solisti di acordeon); 8. Fantasia su motivi di successo (pianoforte); 9. Keilling: *Oggi siete allegri* (armoniche e coro)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio
20,20: Conversazione di Silvio D'Amico (vedi Primo Programma).
20,30

CONCERTO BANDISTICO

1. Mascagni: *Marcia militare*
2. Tarditi: *Mazurca*
3. Kneip: *Lanterna magica*, valzer.
4. Ferrari: *La giostra*, polca
5. Mildreg: *Fior di Spagno*, passo doppio

21: Trasmissione da Londra

BIANCANEVE E I SETTE NANI
(SNOW-WHITE AND THE SEVEN DWARFS)
FABA DI LARRY MOREY
Dal film omonimo di WALT DISNEY
Musiche di F. CHURCHILL, L. HARLINE, P. SMITH
Adattamento radiofonico di JOHN WATT
Orchestrazione di WALLY WALLAND
Interprete principale: WYNN AIELLO
Orchestra e coro della B. B. C.

22: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli II): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - **ONDE CORTE** - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Mercoledì sera.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma III): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento ai fatti del giorno - Musica varie - Memorie e indimenticabili: domanda ai principali artisti italiani «Tra i creature d'arte del vostro repertorio, quale preferite?», in più, parte di similia corrispondenti di più e tutto tempo mensile - Notiziario in italiano.

16-17,17 (2 RO 1): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - Musica araba - Conoscenza in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 309,6 kHz 814, kW 50 - Bologna, m 359,7, kHz 830): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420, kHz 713): Console del teatro in inglese.

19,19-19,15 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,55-20,11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA** - Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,39 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,54 (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma scritto in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal M^{re} Ugo Tansini (vedi Secondo Programma) in 22 parti (tutte del repertorio in costruzione).

21 (2 RO 3): **Cavalleria rusticana** opera di Pietro Mascagni. L'impresario in angustie, opera di R. Farnese (vedi Primo Programma). Nell'intervallo: **Trattato del tempo** da un conduttore. Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22,30 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in spagnolo - Risposta a corrispondenti.

23,45-24,15 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA** - Notiziario in italiano. In oltre di opere liriche «Il più illustre al Teatro dell'Opera» conversazione di Sara Mulas. Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-1 (2 RO 3): **NORD AMERICA** - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico «Simfonia italiana», conversazione di S. E. Carlo Cori - Notiziario in italiano.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELIAR:

Concerto

DEL PIANISTA WALTER GIESEKING

ORCHESTRA diretta dal M^{re} Ugo TANSINI

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia.
2. Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore*, op. 73, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio poco mosso; c) Allegro (solista Walter Giese-king).

Parte seconda:

1. Brahms: *Secondo concerto in si bemolle maggiore*, op. 83, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro non troppo; b) Allegro appassionato; c) Andante; d) Allegretto grazioso (solista Walter Giese-king).
2. Weber: *Rariante*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio Metz. Dopo il concerto: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: **MUSICA DA BALLO** dal CIRCOLO DANZE di Piazza S. CARLO: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA

23,35: Previsioni regionali del tempo.

*Il clima di montagna
facilita la convalescenza*



**CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE**

VILLA MAGGIO
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
1972 a Ditta VILLA MAGGIO (Lecco)

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 65
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni IRTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori: Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Bartiere di Siviglia, Guglielmo Tell (e in più «i Signori italiani d'opéra» L. 85
- Pacchetto antichizzato. Spedizione gratuita recente. La trache di porta.
- Consiglio gratis e gratuito. ● Interessanti immagini a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

CHERRY BRANDY



UN RIGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
LE BUSTO MODELLATORI

THALYSIA

DITTA BERNATSKY
GENOVA - 4X Sallomere, 23 - Tel. 681-630
MILANO - Vill. Emanuele, 33 - Tel. 20-235

DITTA LEVI
TORINO - Valpergo Caluso, 8 - Tel. 61-383

MARTA TRONCA
504980 - Corso 28 Ottobre, 2 - Tel. 2-80



*Proteggete
i vostri ragazzi da chi ha
il raffreddore o la tosse*

proteggendo gli
organi respira-
torii con qual-
che pastiglia di



chiedere nominando
questo giornale come
più gratis alla Ditta

D'A. Wander S.A.
MILANO

MARTEDI

15 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.25: Conversa e dischi
18.30: Conversazione
19: Notizie - Cronache
19.50: Musica popolare di Ziehrer.
20.45: Recitazione.
20.50: Lettura.
21.15: Programma variato: Passeggiata vieniese.
22.10: Notiziario
22.30: Concerto del Quartetto di Roma. 1. Boccherini: Quartetto d'archi in re maggiore. 2. Mozart: Quartetto d'archi in m. bemolle maggiore
23-23.40: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.30: Per i fanciulli.
19.15: Cronaca letteraria
19.45: Concerto vocale. Melodie belgiche
19.50: Musica da camera
19.55: Melodie francesi
20: Conversa - Dischi
20.30: Notiziario
21: Orchestra sinfonica. J. S. Bach: L'arte della fuga - Nell'intervallo (22 circa): Lettura
23: Notizie - Dischi
23.25-24: Dischi: Chopin: studi

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz
18.45: Per i fanciulli
19.30: Musica riprodotta - Nell'intervallo 19.45: Conversazione
20.30: Cronaca artistica
21: Programma di varietà - Nell'interv. (21.45): Conversazione
23: Notiziario
23.10-21: Dischi: richieste

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.30: Musica popolare
19: Conversazione
19.15: Musica da camera
20: Arie per soprano.
20.30: Notiziario
20.45: Romanze russe
21.15-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.15: Moravsko Ostrava.
20.10: Conversazione
20.25: Trasmissione da Brno
20.30: Cronaca letteraria
20.55: Conversazione
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
23-23.15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Moravsko Ostrava
20.10: Conversazione
20.30: Trasmissione da Kosice
20.55: Trasmissione da Brno
22: Trasmissione da Praga
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Moravsko Ostrava.

20.10: Progr. regionale.
20.25: Concerto corale.
20.50: Trasmissione da Praga.
20.10: Come Bratislava.
20.30: Progr. folcloristico.
20.55: Trasmissione da Brno.
21: Trasmissione da Praga.
23.15-23: Come Bratislava

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Moravsko Ostrava.
20.10: Come Bratislava.
20.30: Progr. folcloristico.
20.55: Trasmissione da Brno.
21: Trasmissione da Praga.
23.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1115; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Canzoni e melodie.
20.10: Conversazione
20.25: Trasmissione da Brno
20.50: Trasmissione da Praga.
20.55: Trasmissione da Brno.
22: Trasmissione da Praga
23.15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 740; m 1250; kW 60

20.30: Radiocommedia.
21 (da Milano): Mascagni: Cavalleria rusticana, opera
22.25: Notiziario.
22.45: Radiorchestra
23.15-0.30: Mito da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Cronaca - Dischi
20: Come Radio Parigi
20.30: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto variato e Marcel Cui: Leçons imprevues, opera in un atto.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorchestra e canto.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra
21.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Arie e melodie.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Rennes.

PARIGI P. P.

kHz 939; m 312,8; kW 60

19.58: Notiziario.
20.13: Les confuses du cinema.

20.43: Programma vario.
21.10: Musica da jazz.
21.45: Lettura - Notizie.
22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19.30: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Tant mieux e Tant pis.
21.30: Messenger, Monsieur Beaucaire, operetta in tre atti.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia
20: Come Nizza
20.30: Notiziario.
21: Piano e violino
21.30: Concerto sinfonico 1. Balakirev: Sinfonia n. 1. 2. Aubert: Fantasia per piano. 3. Saver: La bella dormiente nel bosco, suite sinfonica. 4. Albeniz: Iberia
23.30: Musica di dischi
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Dischi - Cronache
20.10: Notiziario.
21: Concerto variato
21.45: Canto (operette)
22: Radiofantasia.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Varietà
21: Notiziario.
21.15: Musica varia
21.10: Programma vario
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

21.15: Georges Duhamel: La lumiere, dramma in quattro atti - Alle 22.30: Notizie.
23.15: Musica da camera
23.15: Notiziario

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Comedie musicali - Operette - Notizie.
20.15: Canti regionali - Concerto variato - Etti - Radioscena - Per le ascoltatrici
22.30: Musica di F. Lehar - Notiziario
23.15: Concerto inglese
0.15-1: Varietà musicale - Musica leggera - Not.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.30: Mozart: Sinfonia «Jupiter» in do magg.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia
21: Echi - Dischi.
21.30: Serata di varietà
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19.30: Haydn: Un quartetto d'archi.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.45: Radiocconcerto.
19.30: Cronaca varia.
20: Canzonette.
20.15: Cronaca - Notizie.
21.15: Cronelincek. Le comédies magnifiques, comédie - Alla fine: Notizie - Dischi (danze).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma in duetto.

18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica leggera e da ballo.
21 (da Milano): Mascagni: Cavalleria rusticana, opera.
22.30: Notiziario.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Echi della sera
20: Musica leggera e da ballo.
21: Radiorchestra: Musica e danze dei tempi passati.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Soli di piano (da stabilire).
20: Organo e violino (da stabilire)
21: Come Colonia.
22: Notiziario - Cronaca.
22.35-23.30: Come Amburgo

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiorchestra.
18.30: Conv. in inglese
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Coman. sportivi
19.15: Musica viennese
20.10: Cine-cronaca.
20.30-21: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.10: Musica da camera
19: Notiziario.
19.10: Programma variato: Amore.
20: Concerto variato (da stabilire)
20.45: Echi della Germania
21 (da Milano): Mascagni: Cavalleria rusticana, opera.
22.25: Notizie - Attualità.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18.30: Come di Lieder.
19: Notiziario.
19.10: Programma var.
20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 8 in sol bemolle maggiore; 2. Beethoven: Concerto per piano e orch. op. 54 in la minore.
21: Gruppo strumentale di Venezia organizzato da Guido M. Gatti: 1. Marcello: Sonata per oboe, quartetto d'archi e cembalo; 2. Rota: Quartetto per flauto, oboe, viola, cello e arpa; 3. Mortari: Musica per un balletto, per archi e fiati; 4. Lupi: Divertimento da una Tabulature per liuto del XVIII secolo, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, viola, cello e arpa; 5. Gorini: Divertimento per otto strumenti.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica riprodotta

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Lieder ed idilli.
18.25: Le novelle di Niccolò von Jeronich.
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Serata danzante.
20.40: Radiocronaca.
21 (dalla Scala di Milano): Mascagni: Cavalleria rusticana, opera in un atto.
22.25: Notizie - Cronache.
23-24: Musica di dischi.



CANZONI DI CINELANDIA

MAGNIFICA RACCOLTA PER PIANOFORTE DI 10 FRA I PIÙ GRANDI SUCCESSI DEL FILM, CON COPERTINA A COLORI E RICCAMENTE ILLUSTRATA NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE DEGLI INTERPRETI E DEI FILMS AI QUALI APPARTIENE LA MUSICA

CONTENUTO:

Settembre sotto la pioggia - Sogniamo insieme - Con te amore - Il mio Broadway - Danziamo ancor - Non ti potrò scordar - Merci, mon ami - Parliamo d'amore - Tutti san cantare - Mi sento milionario

PREZZO (aumento compreso) L. 13,50 presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S.A.
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4



LIPSIJA

kHz 785; m 382,2; kW 120

19.10: Programma variato brillante.
20.45: J. M. Bauer: Ein Trauerspiel vom Leben, commedia.
22.35: Szymanowski: Sonata in re minore, op. 9, per violino e piano.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17.10: Musica varia e scene.

18.50: Conversa - Notizie.

19.10: Banda militare: Marcie.

20: Da stabilire.

20.50: Introduzione all'opera.

21 (da Milano): Mascagni: Cavalleria rusticana, opera.

22.45-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.

19.10: Per gli ex-combattenti.

19.45: Attualità varie.

20: Varjetà brillante.
21 (da Milano): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera.
22,23: Notiziario.
22,45-24: Come Amburgo

STOCCARDA

18:57:4: m 522,6: kW 100
18: Progr. var. All'inizio era l'azione (in memoria di Schlager).
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Programma folcloristico: Nell'alto e nel basso Baden.
20,15: Haendel: *Rodelinde*, opera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:11:49: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
18:11:49: m 261,1: kW 20
ORITWICH
18:20: m 1500: kW 150
18: Balalaika e canto.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
20 (da una chiesa di Birmingham): Musica sacra: 1. Purcell: *Salmo* n. 90; 2. Holst: *Salmo* n. 90; 3. *Salmo* 148 per coro, orchestra d'archi e organo.
20,14: Conversazione.
20,50: Midland Regional.
21: Walt Disney presenta: *Blanca e le sette nani*.
22: Notiziario.
22,20: Cron. americana.
22,40: Orchestra. 1. Beethoven: *Fantasia e allegro*.
2. Dvorak: *Stupida* n. 4 in sol.
23,40: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:77: m 342,1: kW 70
18: Per i fanciulli.
18: Musica leggera.
19,25: Un racconto.
19,40: *Lieder* di Schubert per soprano.
20: Notiziario.
20,30: Banda di corni.
20,50: P. Dillon e A. K. Hamilton Jenkins: *La vita di Richard Trevithick*, rievocazione drammatica.
21,30: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Ouv. del Ratto dal serraglio*; 2. Brindley: *Variazioni su un canto finico*; 3. Goetz: *Concerto per piano e orchestra in si bem.*, op. 18.
22,20: Musica da ballo «Billy Thorburn».
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:10:13: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Coro maschile.
21,10: Orchestra di Birmingham diretta da Hock: 1. Collins: *Quattro trascrizioni del 18° secolo*; 2. Stanley Wilson: *Portrait variations* (su un tema di Brahms); 3. Lotter: *Moto perpetuo*.
21,50: Edward e Jessie Kaufman: *The gods in the greenhouse*, commedia.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:66: m 437,3: kW 20
18,5: Radiorchestra.
19,30: Cronaca w.
20: Canzoni popolari.
20,45: Musica da ballo.

22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA

18:57: m 569,3: kW 6
18: Musica di dischi.
18,40: Conv. filosofica.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma var. 30: Orchestra, soprano e piano: Musica russa.
23: Notiziario.
22,15: Concerto di cello.

LETTONIA

MADONA

18:58: m 514,6: kW 50
19: Notizie - Dischi.
19,45: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21,15 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
22,15: Notiz. diversi.

LUSSEMBURGO

18:23: m 1293: kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Music-hall.
21,30: Musica varia.
22-1 (da Bruxelles): Trasmissione d. un'operetta.

NORVEGIA

OSLO

18:26: m 1153,8: kW 60
18,35: Notiziario.
19,30: Aria popolare norvegese.
19,45: Conversazione.
20: Concerto var. 1. Gounod: *Frammento del Faust*; 2. Smetana: *Suite di danze dalla Sposa venduta*; 3. Humperdinck: *Frammenti di Figli di re*; 4. Puccini: *Frammento della Tosca*.
21: Conversazione.
21,25: Musica di film.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Aria svedese e norvegese.

OLANDA

HILVERSUM I

18:16: m 1875: kW 150
18:72: m 415,4: kW 20
18,10: Musica leggera.
19,45: Concerto del Quintetto Poltroulet: 1. Mozart: *Quartetto* n. 4; 2. Beethoven: *Aria fiamminga*; 3. Zipoli: *Allmanda*.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,10: Concerto corale.
22,40: Seguito del varietà.
23,25: Dischi - Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

18:95: m 301,5: kW 60
18,45: Musica varia.
19,20: Lezione di spagnolo.
19,40: Comunicati vari.
19,55: Radiorchestra 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 2. Montemuzzi: *Frammenti dell'Amore del tre re*.
20,15: Cronaca - Notizie.
20,55: Meditazione cattolica.
22,10: Orchestra di Maestricht: 1. Trapp: *Diversimento*, op. 27; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi*, op. 64, per violino e orchestra; 3. Brahms: *Opertura accademica solenne*.
23,10: Notiziario.
23,20: Concerto var. 0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
19: Il Don Chisciotte dei Cervantes.
19,30: Concerto di piano: Musica di Brahms.
19,50: Conversazione.

21: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Ouverture di Salomè*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in sol maggiore*; 3. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* n. 88.
22: Musica leggera.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18:23: m 1645: kW 12
18,15: Beethoven: *Trio* n. 4, op. 11, in si bem.
19: Concerto vocale.
19,25: Mozart: *Concerto in re maggiore*.
19,55: Radiocronaca.
20,15: Faure: *Requiem* per coro e orchestra.
21: Notiziario.
21,15: Pergolesi: *Stabat Mater*.
22,5: Dischi - Notizie.

SVEZIA

STOCKHOLMA

18:704: m 426,1: kW 55
18: Concerto var. 19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20,30: Radiocommedia.
22,15-23: Musica popolare e leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:55: m 539,6: kW 100
18,15: Musica leggera.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Convers. musicale.
20,15: Concerto sinfonico dalla Musikhal di Basilea.
22,10: Lettura.
22,25: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

18:11: m 257,1: kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Trasun. da Basilea.
22,10 (corca): Trasmissione dalla Scala di Milano: *Cinquant'anni di Impresario* in agguato, opera in un atto (vedi Milano).

SOTTESI

18:57: m 443,1: kW 100
18,20: Orchestra d'archi.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Oclav Feuille: *Il romanzo di un giovane povero*, commedia in cinque atti.
22: Radiorchestra. Festiva! Mozart: 1. *Adagio* per violino e orchestra; 2. *Serenata* n. 3 in re maggiore; 3. *Concerto in re maggiore* per violino (Adelaide); 4. *Il direttore del teatro*, ouvert.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:54: m 549,5: kW 120
18,15: Orchestra zingana.
19,30 (dall'Opera Reale): 1. Kodaly: *Szekelyfarkas*, commedia lirica; 2. Hubay: *Scène de cordas*, balletto; 3. Liszt: *Il carnevale a Pesti*, balletto.
22: Orchestra zingana.
23: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:94: m 318,8: kW 12
18,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21,20: Musica varia.
22,20: Notiziario.
23,30: Concerto per violino e cello: 1. Dvorak: *Umoresca*; 2. Kreisler: *Tamburino cinese*; 3. Wieniawski: *Scherzo tarantella*; 4. De la Presle: *Pezzo da concerto*; 5. Ceonanno: *Oda* 6. Rimski-Korsakov: *Sinfonia*.
24: Notizie.

SOC. AN. ALTHEA - PARMA

ANCHE CHI NON È
CUOCA PUÒ FARSI
ONORE

Nel vostri rosei sogni di fidanzata si delinea un'ombra: la cucina del futuro nido. "Far da mangiare" non è il vostro forte. L'impiego, il lavoro, non vi hanno lasciato tempo per l'arte della cucina. Sapete fare le cosette più semplici, ma preparare i piatti come piacciono a Lui vi preoccupa. Perché non provare subito una prova. Fatene diventerà il più sicuro alleato per la pace ed il benessere della vostra nuova casa.



SUGORO
la gusto nuovo alle vivande solite

SUGORO: NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE IL VENERDI

cura specifica della STITICHEZZA

La STITICHEZZA è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio. Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefa-

zione e non danneggi gli altri organi e apparati. La dolce EUCHESSINA racchiude in sé tutte queste doti, è le purghe lassative di tutte le età, il rimedio sovrano per la stitichezza.

Questo rinomato medicamento italiano, reso tanto popolare per la sua efficacia, oltre ad essere il rieducatore intestinale che tutti conoscono, giova ottimamente a riavviare le funzioni del fegato, a depurare l'organismo, a depurare il sangue.

con la DOLCE

EUCHESSINA

fluidificante - rinfrescante - derivante

che compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante.

È l'arma efficace in mano al Medico, è il mezzo sicuro alla portata di tutti.

Ogni pastiglia porta impresso il nome EUCHESSINA. Si vende in tutte le Farmacie - Scal. da 20. L. 4.50 - Busta da 2. L. 0.55

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «VIAGGIO NELLE TERRE DELL'IMPERO», DELL'ONOREV. ALESSANDRO PAVOLINI.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: «La conquista della Libia», racconto sonorizzato.
11.30-12.30: MUSICA VARIA, ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Programma).
12.30: LE CANZONI D'OGGI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} Ugo FILIPPINI, 1. Iviglia, Rosita, 2. Ferrarini: Souvenir d'Ukraine, impressione zigana; 3. Sicilian: Aragonese; 4. Strecker: Galanteria fiorentina, valzer; 5. Rixner: Cielo azzurro; 6. Komzak: Per il cuore e per l'anima, fantasia; 7. Kennedy: Ritmo della felicità.
14-14.5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5-14.20: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma), (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO della violinista IOLIA BACCARA (al pianoforte: OLGA BROGNO CESARRO); 1. Rota: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegretto cantabile, b) Largo sostenuto; c) Allegro; 2. Paganini: Sonata per violino e pianoforte; a) Andante, b) Allegro brillante; 3. Respighi: Alba.
17.40-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORELLI: «Gli sdegni del Cristo».

18.40-18.50 (Roma): Comunicazioni del Segretario Federale.

- 19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10: Conversazione del Dott. Piero Pirelli, Cavaliere del lavoro: «Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia».
19.20 (esclusa Bari I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Bauri di Sorbello).
19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le canzoni maldicenti inverte; 2. Elserling: Doroletta, fantasia; 3. Munio: Sighlana; 4. Giordano Fedora, interludio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Aldo VALORI.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} OTTILIO MENGELBERG

1. G. Christiani Barbi: Sinfonia in si bemolle maggiore; a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto.
2. Franck: Psiché, poema sinfonico; a) Suono di Psiche, b) Psiche rapita dagli zefiri, c) Psiche ed Eros.
3. Casella: Concerto per orchestra.
4. Beethoven: VI sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); Allegro ma non troppo (Impressioni piacevoli che si destano all'arrivo in campagna) - Andante molto mosso (Scena presso il ruscello) - Allegro (Allegria estenuata di campegnioli - Allegro l'Impesta) - Allegretto (Canto di pastori; sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la divinità dopo la tempesta).

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Zucchi: «Non più lingua in scotola».

Dopo il concerto, Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: «La conquista della Libia», racconto sonorizzato.
11.30-12.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA, 1. Alter: La danza che sai tu; 2. Robin: Ombre e chiaro di luna; 3. Mayer: Fermati, amore; 4. Nicolas: Annabella, 5. Scotti: La trombettina; 6. Leslie: Non dimenticarmi nei tuoi sogni; 7. Sperino: Santa Fe; 8. Porter: E' tanto facile amarli; 9. Bianca: Un po' d'amore; 10. Johnson: Cantando una canzone alle stelle; 11. Petrarchi: Quando Berla filava, valzer; 12. Greppi: Una piccola cosa; 13. Kennedy: Valzer degli zingari.
12.30: LE CANZONI D'OGGI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} Ugo FILIPPINI (Vedi Primo Programma).
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Un sogno meraviglioso», scelta di due episodi di Paolo Alberto Colombini (secondo episodio).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORELLI: «Gli sdegni del Cristo».

Glieta è una giovinetta che si affaccia ad amministrare il potere di un suo vecchio cio e a difenderlo contro i suoi creditori. E' proprio «una donna in gamba», ma quel che si è proposta di fare è però un compito difficile. Il figlio del vecchio proprietario è diventato un «globetrotter» e nessuno crede più al suo ritorno. Ma improvvisamente il giuramondo riappare, proprio quando i creditori supponono di aver raggiunto il loro scopo di far vendere all'asta un bosco Giulia, che ha fatto il possibile per difendere il padre, deve ora sopportare le osservazioni del giovane appena ritornato che si permette di criticare le iniziative prese dalla ragazza. Ma Giulia non è timida e rimprovera a sua volta l'ozioso protergo che ha lavorato solo suo padre in condizioni difficili. La discordia arriva a tal punto che tanto il giovane quanto Giulia decidono di lasciare immediatamente il potere. Ma il destino, decidendo diversamente, non vuole che i due si separino, ma che i loro caratteri si completino. Questa radiocommedia di Fritz Peter Busch sarà trasmessa da Deutschlandsender.

Non sotto l'impulso di una forte ispirazione Bach scrisse la sua Messa in si minore, ma piuttosto per soddisfare una personale ambizione ed ottenere dal Re di Sassonia un miglioramento di carriera. Tuttavia il risultato non fu meno soddisfacente, né mancarono le impronte del genio, della spontaneità, della nobiltà di andamento. Bach la compose in un lasso di tempo che va dal 1733 al 1737. E' un compendio di brani sacri e profani che il Maestro aveva composti per altre occasioni e su altro testo. Gratias agimus, per esempio, fu tolto da una cantata che Bach aveva scritto alcuni anni prima per l'annuale cerimonia del Consiglio municipale di Lipsia; e l'Osanna è tolto da una serenata scritta nell'occasione di una visita del Re Augusto a Lipsia; e così parecchi altri brani. Per rafforzare la sua posizione nei riguardi delle autorità

cittadine, con le quali era un po' in urto, Bach, protestante, scrisse quella Messa e la dedicò al cattolico Re di Sassonia. La Messa risultò però troppo grandiosa per il rito liturgico romano; ma il pensiero cristiano del Maestro, profondamente devoto, lo aiutò a compiere opera religiosamente espressiva, nella quale si trovano benedetti elementi cattolici e protestanti, che non si fondono completamente, ma procedono affiancati in bella unità. Alcuni brani, per esempio i cori, hanno intonazione e spirito cattolico; in altri brani predomina lo spirito protestante. Questo abbracciare elementi spirituali di natura diversa converge, come già abbiamo detto, alla Messa in si minore un carattere di maggiore austerità e grandiosità. L'esecuzione messa in onda da London National in questa settimana è diretta dal M^{re} Adrian Boult ed ha per interpreti il soprano Vincent, il contralto Jarred, il tenore Nash ed il basso Pearson; i cori della R. B. C. sono diretti dal M^{re} Leslie Woodgate.

Nella zona occidentale dello Zinderace, proprio in mezzo al mare, crescono delle erbe che nessuno conosce e che non fioriscono. I fucelli sono lunghi, le spighe rassomigliano a quelle del grano, ma sono vuote. Il banco di sabbia dove crescono queste piante si chiama «Trauenand» (Sabbia della donna) e sotto di esso sono sepolte le case e le chiese di una città che si chiamava Stagoren, inghiottita dalle onde. La leggenda racconta che la ricchezza aveva reso superbi e spacciati gli abitanti della città. La più ricca proprietaria era stata una giovinetta di cui non si ricorda più il nome. Orgogliosa della sua ricchezza, esultava di cuore verso il suo prossimo e non desiderava che di accrescere la propria fortuna. La sciagurata disprezzava il pane e il grano e, per punirla, una notte il mare inghiottì più di tre quarti della città. Questa pittoresca leggenda ha ispirato a Fritz Jurich un racconto dialogato che sarà messo in onda dalla stazione di Deutschlandsender.

Liese Hertum, fidanzata di un caduto in guerra, crede nel suo ritorno, ed anche quando un compagno del suo fidanzato le descrive la sua morte, essa non perde la speranza di rividerlo ancora e ritiene suo dovere di aspettarlo. Nel sogno Liesa assiste alla risurrezione del caduto: il morto si mette a camminare verso il suo paese, finché gli va incontro. I due si riuniscono vicino ad un passaggio della ferrovia, ma la ragazza, che ha camminato per diversi giorni coi piedi doloranti, s'addormenta esausta quando il morto arriva, e muore mentre egli le passa vicino. Fedeltà, questo poetico racconto radiofonico di Ludwig Tugel sarà messo in onda da Deutschlandsender.

Mate in Inghilterra un gruppo di scrittori che per la mancanza di un nucleo editoriale che tenga insieme la loro opera, molte volte varia, ricca e fortunata, si potrebbero chiamare «inclassificabili». Il più illustre di costoro ed anche forse il più fortunato è certamente William Somerset Maugham, nato nel 1874, egli si laureò in medicina ed esercitò questa professione per molto tempo a Londra. Nel 1897 incominciò a pubblicare romanzi e nel 1902 finì la produzione teatrale. Nei suoi lavori come La lettera, che sarà messa in onda dalla stazione di Rennes, spazzeranno le note amare, e nelle commedie di questo autore una costante contemplazione della realtà, una esplorazione dell'anima umana, che cerca di capire, di dare rilievo ai molti nascosti ma si rifiuta di concludere e di giudicare. Maugham ha portato l'occhio clinico del medico e il relativismo dello scienziato sul palcoscenico, per questo motivo il suo teatro, fatto di ingenuità e di corruzione, ha sempre un po' di amarezza malinconica, contemplativa e lucida. Ma riesce sempre ad interessare e a divertire per la sua umanità espressa con parole comuni a mezzo tutte, pacatamente.

MERCOLEDÌ

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
 19.10: Conversazione del Dott. Piero Pirelli (Vedi Primo Programma).
 19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
 19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
 20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
 (dal romanzo di Goethe)
 di E. BEAN, P. MILLIET e C. HARTMANN
 Versione ritmica italiana
 di G. TARGIONI TOZZETTI e C. MANACCI
 Musica di GIULIO MASSENET
 Personaggi:

Werther Tilio Schipa
 Alberto Giuseppe Manacchini
 Il podestà Adolfo Pacini
 Schmidt, amico del Nino Marzocchi
 Johann, podestà Giuseppe Taddè
 Brulmann Nando Ghisu
 Carlotta, figlia del podestà Pia Tassinari
 Sofia, sua sorella Liana Cortini
 Katchen, giovinetta cortese Maria Mariani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.10: Echi del giorno e curiosità.
 19.20: ACCADEMIA CORALE
 STEFANO TEMPIA DI TORINO
 diretta dal M^{re} PIER GIOVANNI PISTONE
 1. Cimarosa: *Al bosco, cacciatori*; 2. Jurdan: *Su gli pastori*; 3. Anonimo: *La pastorella*; 4. Gardini: *Viva tutte le vazzose*; 5. P. G. Pistone: a) *Dore ra?*, b) *Arriverà*, c) *I diavoli bianchi*; 6. Tre canti alpini: a) *O ce biel*, b) *Al cant el gial*, c) *Sul cappello*.
 19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20.30: Acquazzoni in montagna

Commedia in due atti di GIUSEPPE GIACOSA
 Personaggi:

Baldassare Lamberto Picasso
 Gaspare Garbini Giorgio Plamonti
 Il Dottore Orsini Silvio Rizzì
 Hermann Stelger, guida Leo Chiostrì
 Carletto, cameriere Walter Tineani
 Emilia, moglie di Baldassare Stefania Plumatti
 Livia, giovane vedova Adriana De Cristoforis
 Regia di ALBERTO CASELLA

21.30: AL GATTO BIANCO
 Ritrovo di autori e diellori di canzoni
 22: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.56) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).

11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brand di opere liriche.
 12.13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Conversazione turistica in giapponese - Notiziario in italiano.
 13.30-11.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fottò del primo - Musica da camera - Contorno del violonista Remy Príncipe e della pianista Vera Gelbi Beltré - Alle archi e l'elipsoide, conversazione del prof. Augusto Berra, neolista del Vittoriale degli Italiani - Notiziario in italiano.
 16.17.35 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - o Karna o, conversazione di S. E. Carlo Formelli - Notiziario in inglese.
 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
 17.51-18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.6-18.56 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
 18.57-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
 19.1.10.18 (Roma II-Milano I, m 208,6, kHz 810, kW 50 - Bologna, m 550,7, kHz 534): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
 19.1.19.18 (2 RO 3-Roma I, m 120,8, kHz 717): Cronache del turismo in tedesco.
 19.19.10.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
 19.26-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.
 19.35-20.11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
 20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serbo in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 RO 3-Roma II): Werther, opera di G. Massenet (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: l'annuncio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-24.30 (2 RO 3): Notiziario in greco.
 24.1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - a battitura culturale romanza, conversazione del prof. Ruggero Naxi - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
 1.30-2 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Musica leggera - Viaggio musicale attraverso l'Italia - Notiziario in italiano.

S. A. MOBILI VACCHELLI «Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

A contanti	a rate			
	Anticipo	8 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305
Camera matrimoniale	2070	640	160	125
Sala da pranzo	1970	630	155	120
Salotto da ricevere	690	235	55	40
Ingresso	450	150	35	27
Cucina razionale	560	180	45	33

Arredamento completo per contanti: L. 5740
 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è necessario l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Compilare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1302 Milano, casella 714 Roma, casella 196 Carrara

Nome e Cognome: _____

Via _____ n. _____

Città _____ Prov. _____ (50/15)



MARCA MARTIN
 LA POSATA DI QUALITÀ
 IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO
 IMPRESSA LA MARCA
 D'FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
 PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
 PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
 ARREDI E DI ARTIGIANATO PER TUTTO IL
 CONSUMATORE ITALIANO PER L'ITALIA
 GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 101 VIA MONTENAPOLEONE, 34 (Ang. Via Dante 72, 70 AN)
 CATALOGO A RICHIESTA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA
 PER LA SOCIETÀ ANONIMA

SIMMENTHAL

PRODUTTRICE DELLA RINOMATA
 SCATOLA DI CARNE LESSATA

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 16 Marzo 1938 - XVI
 ore 12,30

**MUSICHE GAIE
 e CANZONI**

MERCOLEDÌ

16 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: Conversazioni
19.25: Concerto sinfonico diretto da Böhm (dalla *Konzerthaus*); 1. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore; 2. Haydn: *Concerto grosso* in do maggiore; 3. Schumann: *Concerto per violino e orchestra* in la minore; 4. Wagner: *Preliudio del Maestri Concerti* - Nell'interv.: Conversazione
21.40: Scene teatrali
22.10: Notiziario
22.35-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m 483,9; kW 15
18: Radiorchestra.
19: Conversazione
19.15: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21: Jean Samart, *I più begli occhi del mondo* commedia in tre atti
22: Notiziario.
23.10: Dischi - Cronaca
23.25-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

18.52: m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Musica per piano (dischi).
19.45: Conversazione religiosa protestante
20: Concerto vocale: *Alma Humminga*
20.30: Cronaca turistica
21: Hans Eulner: *La regina comanda*, operetta in tre atti - Nell'interv.:
23: Notizie - Dizione
23.10-24: Mus. riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

18.52: m 352,9; kW 100
18.30: Musica popolare
18.50: Musica varia
19.15: Conversazione
19.30: *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, opera - Nell'interv.: (20.30): Not. 21.50: Notizie in varie lingue.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.25: Varietà musicale. Arriva primavere!

20.55: Conversazione.
21.10 (da Londra): J. S. Bach: *Messa in si minore*, parte prima
22.20: Notiziario.
23.15 (da Londra): J. S. Bach: *Messa in si minore*, parte seconda.
23.35-23.55 (da Londra): J. S. Bach: *Messa in si minore*, parte seconda.

BRATISLAVA

18.52: m 298,8; kW 13,5
19: Trasmissione da Praga
22.35: Notizie musicali.
23.10-23.55: Come Praga

BRNO

18.52: m 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga
20.35: Conversazione
21.10-23.55: Come Praga.

KOSICE

18.52: m 259,1; kW 10
19: Trasmissione da Praga
21.15: Come Bratislava.
23.10-23.55: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m 269,5; kW 11,2
19: Trasmissione da Praga
20.35: Conversazione
21.10-23.55: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m 1250; kW 60
19: Trasmissione da Praga
21.15: Come Bratislava.
23.10-23.55: Come Praga.

COPENAGHEN

18.52: m 255,1; kW 10
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversazione
20: Conversazioni
20.30: Orchestra e soli.
21.10: Conversazione
21.30: Musica danese
22: Notiziario.
22.20: Concerto variato.
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.52: m 278,6; kW 35
19: Cronaca - Dischi
20: Come Tolosa.
20.30: Musica di dischi
20.40: Lezione d'inglese
20.55: Come Radio Parigi
21.30 (dal Gran Teatro): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera (cantanti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo).

GENOBLA

18.52: m 514,6; kW 20
19: Come Radio Parigi
21: Notizie - Dischi
21.30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo)

LILLA

18.52: m 247,3; kW 60
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20.10: Per gli inglesi.
20.25: Dischi - Notizie
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Festival R. Strauss: 1. *Il borghese gentiluomo*, suite d'orchestra; 2. *Arianna a Nasso*, opera in un prologo e un atto.

LIONE P.T.T.

18.52: m 463; kW 100
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia
20: Programma regionale. La Borgogna
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 400,5; kW 120
18.45: Musica di dischi
19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Dischi - Notizie.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Bordeaux.
23.30 (dal): Not. - Dischi
NIZZA P.T.T.
18.52: m 253,2; kW 60
19: Musica di dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20.40: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18.52: m 312,8; kW 60
19.38: Notiziario.
20.15: Arc en ciel
20.45: Musica di dischi
21.15: Diamant-Berger: *In confessional*.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.10: Max Regnier
23: Musica da ballo
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

18.52: m 431,7; kW 120
19.30: Concerto di piano
19.45: Alcune melodie
20: Notiziario
21: Schewagabel: *Au café du Commerce*, radiodramma.
21.30: Da stabilire.
21.30: Notiziario dall'America (registrazione).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 205; kW 20
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.45 (Théâtre des Mathurins Compagn. Georges et Lucienne Pitoëff): Jean Anouilh: *La sangsue*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

18.52: m 215,4; kW 25
19.30: Dischi - Cronache.
20.40: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21.30: Cronaca - Dizione.
22.15: Concerto corale
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.52: m 235,1; kW 27
20: Lezione d'inglese
20.15: Cronaca - Dischi.
21.15: Musica brillante.
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dello Sporting Club.

RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80
19: Cronache varie.
21.15: Per i giovani
21.30: Violino e piano.
22: Varietà: La Francia e le sue canzoni - Alle
22.30: Notizie.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

18.52: m 328,6; kW 60
19: Danze - Canzoni marsigliesi - Brani di opere - Notizie.
20.15: Concerto variato - Cronache - Programma vario.
22: L'Assommoir Théâtre e Ray Ventura - Musica di operette - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18.52: m 288,5; kW 120
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20.30: Mus. di R. Hahn.
21.30: Concerto orchestrale-corale: 1. Weber: *ouverture dell'Oberon*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 3. Canto; 4. Pepper: *Preliudio e danze* per violino e orchestra; 5. Szymanowski: *La fontana di Areusa*; 6. Rulland: *Suite in tre parti per strumenti a fiato*; 7. Meyerbeer: *Marche aux flambeaux* n. 3.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18.52: m 349,2; kW 100
19: Cronache varie.
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Cronache varie.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Aaron: *Tre schizzi sinfonici*; 2. Sporko: *Rouca*, poema per piano e orchestra; 3. F. Schmitt: *Mirages*; 4. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 5. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 6. Franck: *Redenzione*, oratorio in due parti.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.52: m 386,6; kW 120
18.45: Musica moderna
19: Cronaca letteraria
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi

GERMANIA

AMBURGO

18.52: m 331,9; kW 100
18.45: Concerto di: *Lieder*
19.10: Cronaca - Notizie
19.30: E. Albrecht: *Der Liebesknecht*, avventura a bordo di un pifferaio con musica di Willy Hahn.
21: Attualità varie.
21.10: Radiorchestra: 1. Schubert: *Overture in minore*; 2. Raff: *Festa campesina*; 3. Voss: *Preliudio allegro*; 4. Anrooff: *Biel Hein*, rapsodia olandese; 5. Ek: *Scherzo*; 6. Reger: *Cockaigne*, ouverture.
23: Notizie - Cronache
23.15-24: Come Bratislava.

BERLINO

18.52: m 356,7; kW 100
18: Musica popolare e leggera
19: Notiziario.
19.10: Dischi (valzer).
19.45: Echi della sera.
20: Bruckner: *Sinfonia n. 6* in la maggiore (dir. H. Weisbach).
21: Musica leggera primaverile.
22: Notiziario
23.30-24: Come Bratislava.

BRESLAVA

18.52: m 315,8; kW 100
18.45: Piano e tenore.
19: Notiziario.
19.10: Cronaca sonora
19.25: Radiocronaca.
20: Bande e cori militari.
22: Notiziario.
22.20: Intervento.
23.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.52: m 455,9; kW 100
18: Cronache brillanti.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Concerto di dischi
19.45: Conversazione
20: Künneke: *Buen retiro*, operetta (adatt.).
21.30: Concerto strumentale (da stabilire).
22: Notiziario - Dischi
23.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

18.52: m 1571; kW 60
18.45: Violino e piano.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Francoforte
21: Echi della Germania.
21.30: Programma variato: *Curiosità*.
22: Notiziario.
22.30: Welter: *Preliudio* suona per piano.
23.45: Bollett. del mare.
23.50: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18.52: m 251; kW 25
18: Musica da camera
18.45: Cronaca - Notizie
19.10: Concerto di musica

Un'opera di raro interesse:

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

Tutta la storia della civiltà, con i suoi 100.000 aneddoti, or gai, or burleschi... I Sommi di tutte le epoche, in un panorama affascinante...

L'Enciclopedia che istruisce, dilettando.

Un bellissimo volume, rilegato in tutta tela, con copertina a due colori, tavole fuori testo e splendido astuccio L. 25



Voi certamente non sapete innumerevoli cose, che pur vi piacerebbe conoscere. E se un ragazzo vi domandasse perché l'arcobaleno è circolare, perché le anitre stanno nell'acqua senza bagnarsi, perché i fiori hanno profumo, voi rimarreste in imbarazzo. Queste ed infinite altre curiosità vi toglie la famosa

ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITÀ

Un bel volume, rilegato in tutta tela, con coperta a colori, tavole fuori testo e splendido astuccio L. 25

Inviare vaglia e richiesta CONTRO ASSEGNO all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

Viale Lombardia, 86 - MILANO



popolare e leggera.
21: Charlotte Rasmussen: Non farmi promesse, commedia.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Sconcerto.

KÖNIGSBERG 1

141: 1031; m 291; kW 100
18: Concerto di piano.
18.25: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.10: Artur Schnabel: I tre birboni del Novecento. Oggi scene con musica.
20: Musica leggera.
21: Radiosonata.
21.15: Concerto corale: La canzone tedesca in terra straniera.
22: Notiziario.
22.20: Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

141: 785; m 382.2; kW 120
18.10: Musica leggera.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Programma letterario-musicale. Poésie di classici musicisti.
20: Come Berlino.
21: Commemorazione di Klehenderff.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

141: 740; m 405.4; kW 100
17.10: Varietà musicale.
18.45: Conversa - Notizie.
19.10: Musica da ballo.
21: Radiorchestra. Coni-pontori tedeschi del Sud-est: 1. Peterkin: Il trionfo della vita; 2. Wilmann: Variazioni su un tema di balzer rustico; 3. Zitterbart: Adagio della Sinfonia n. 1; 4. Manzer-Scherzo; 5. Pletel: Rapsodia dell'Egerland.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

141: 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Alcuni dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Serata danzante.
21.30: Mozart: Quartetto d'archi: Jagdquartett.
22: Notiziario - Dischi.
22.10-24: Come Francoforte.

STOCARDA

141: 574; m 522.6; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Gli avvisori tedeschi.
19.45: Musica richiesta.
21.15: Nell'archivio della stazione: Il quartiere principale di Kreutznach.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
24-2: Concerto di dischi: Musica da camera e Ouvertures.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
141: 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
141: 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
141: 200; m 1500; kW 150

18.20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Musica leggera.
20.15: Varietà e danze: The Band Wagon.
21.15: Idella (Queen's Hall): J. S. Bach: Messa in sol minore per soli, coro e orchestra, diretta da Adrian Boult - Nell'intervallo (22.30): Notiz.
23.55: La luna, monoteo di parole e musica.
24: L'Europa Regional.

LONDON REGIONAL

141: 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Radiosinfonia.
21: Lieder di Schubert per baritono.
21.15: (Gaily Theatre): Scene della rivista Gaily Greek.
22: Cronaca sportiva.
22.15: Musica leggera.
22.45: Musica varia.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Bram Marini).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

141: 1013; m 296.2; kW 70
19: Orchestra 1. Schubert: Ouverture, Intermezzi e balletti della Rosamunda; 2. Fauré: Sinfonia da Pelléas et Melisande.
19.40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
23: Notiziario.
23.25: Lettura.
23.55-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

141: 686; m 437.3; kW 20
11.20: Radiorchestra.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Umanismo.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-24.35: Canzoni.
LUBIANA
141: 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca.

LETTONIA

MADONA

141: 583; m 514.6; kW 50
19.15: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15: Wagner: La Valchiria, opera, atto primo (dischi).

LUSSEMBURGO

141: 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.40: Radio Berna.
21.20: Revue Lesieur.
22: L'Europe Théâtre e Ray Ventura.
22.45: Musica da camera (dischi).
23.15: Notiziario.
23.30: Concerto variato di musica italiana.
24.0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

141: 260; m 1153.8; kW 60
19.20: Conversazione.
19.30: Soli di piano: 1. Heydn: Sonata in sol maggiore; 2. Brahms: Valzer; 3. Prokofiev: Preludio op. 12; 4. Rachmaninov: Studio in sol minore op. 33; 5. Musorgski: Scherzo; 6. Lisjapnev: Terek.
20: Conversazione.
20.30: Musiche di Ciaikovski: 1. Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 2. Valzer melanconico; 3. Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Lezione di bridge.
22.35-23.15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM 1

141: 160; m 1875; kW 150
141: 722; m 415.4; kW 20
18.40: Musica da ballo.

19.30: Concerto corale.
20.10: Conversa - Notizie.
20.35: Conc di dischi.
21.25: Radiocommedia.
21.50: Musica popolare e leggera.
22.40: Notiziario.
22.45: Musica leggera.
23.10: Musica da ballo.
23.40: Violino e piano.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

141: 995; m 301.5; kW 60
18.40: Conversazioni.
20.25: Radiosonata.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto corale.
21.50: Conversazione.
22.20: Seg. del concerto.
22.50: Notiziario.
22.55: Conversa - Dischi.
23.25: Lez di grammatica.
23.40-4.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1

141: 224; m 1339; kW 120
18.10: Dischi - Cronaca.
19: Radiosinfonia.
19.20: Alcune canzoni.
19.35: Discussione.
19.55: Concerto di dischi.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano. Musica di Chopin: 1. Fantasia in fa minore, op. 40; 2. Variazioni in sol bemolle maggiore, op. 12; 3. Notturno in la bemolle maggiore, op. 9; 4. Rondò in sol bemolle maggiore, op. 16; 5. Bolero, op. 19; 6. Tre valzer, op. 84.
21.45: Dizione poetica.
22: Radiorchestra: 1. Chopin: Polacca in fa maggiore; 2. Romyk: Scena del mercato dal balletto Messire Twardowski; 3. Orleg: Due melodie; 4. Rimski-Krnsaker: Frammenti da Lo Zar Saltan; 5. Kodracki: Notturno; 6. Moniuszko: Mazurka.
22.30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

141: 823; m 364.5; kW 12
18.15: Storia della musica.
19: Festival Wagner.
19.50: Conversazione.
20.5: Concerto di cello.
20.30: Cabaret musicale.
21.30: Notiziario.
21.45: Come notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

141: 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Radiorchestra: 1. Rosenber: Ouverture a un'opera comica; 2. Si-bellus: Suite di Pelléas et Melisande; 3. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per piano e orchestra.
20.30: Radiosonata.
21: Musiche di film.
21.30: Conversazione.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

141: 556; m 539.6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Conversa.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
19.55: Progr. variato.
21.10: Musica da camera.
21.40: Coro a 4 voci.
21.55: Musica da camera.
22.25-23.30: Bollettini.

MONTE CENERI

141: 1167; m 257.2; kW 15

19.15: Cultura fisica.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Cantaloni: Sonata in do minore; 2. Bolai: Sonata in sol minore; 3. Delmuet: Quattro danze (dischi); 4. Varesotti.

Suite in sol minore; 5. Ravel: Giochi di fanciulli; 6. Poulenc: Pastorella e l'oca; 7. Prokofiev: Garofano e pisello; 8. Schoeck: Toccata.
20.10: Guido Calzavara: Le figurine di cera, novella.
21.5: Radiorchestra. Concerto di musica italiana: 1. Paganini: Il barbiere di Sigha, ouverture; 2. Respighi: Gli uccelli, suite; 3. Albeniz: Due canzoni italiane per archi, arpa, celesta e timpani; 4. Bellini: Un tramonto in laguna, notturno sinfonico; 5. Porphino: Sinfonia per una fiaba.

SOTTENS

141: 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Serata popolare.
20.35: Lettura.
20.45 (dal Conservatorio): Concerto per orchestra e solisti organizzato dalla Dante Alighieri, sotto la direzione del maestro Gian Luca Torchi e con la partecipazione di Ada Rinaldi, Sassoli, arpista, Maria Teresa Pedroni, soprano, maestro Gian Luca Torchi, pianista; J. G. F. Ghedini: Adagio e allegro del Concerto per flauto, clarinetta, corno, arpa, violino, viola e cello; 2. Rimanesi: Gli Oracoli e i Curiali (cantata); 3. Veracini: Fantasia dall'opera Rinaldo (piano e canto); 4. Ignato, secolo XVI Stellanica; 5. D. Scarlatti: Una sonata, 6. Bach: Bourrée, per arpa; 7. Trillat: Due canzoni di Versailles (sec. XVIII); 8. G. L. Torchi: Arche-chino; 9. Zipoli-Durante-Galluppi: Duetto per arpa, flauto, clarinetto, violino, viola e cello; 10. Petrasia: Nina-nanna; 11. Mozart: La piccola strega (piano e canto); 12. Massetti: Cuccu; 13. Grandjany: Autunno; 14. Salzedo: Tumbillon, per arpa; 15. G. L. Torchi: Cani di Strapace per una voce e undici strumenti.
22-23.30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST 1

141: 546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Radiorchestra.
19: Radiorecita.
20.30: Notiziario.
21.20: Concerto orchestrale diretto da Victor De Sebata: 1. Weiner: Suite ungherese; 2. Piz-setti: Preludio della Fedra; 3. Catalani: A sera; 4. Ravel: Bolero.
22.10: Musica di dischi.
23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

141: 941; m 318.5; kW 12
19: Trio e quartetto.
19.30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20.45: Attualità varia.
21.2: Operette (dischi) - Fehi.
21.30: Radiorchestra: 1. Corelli: Concerto grosso n. 8; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 3. Plichin: Idillio; 4. Dvorak: Carnevale; 5. Lalo: Rapsodia norvegese; 23: Danze (d.). - Notizie.
23.40: Concerto arabo.

LETTURE

Panorama dell'arte radiofonica.

Per la prima volta in Italia il problema dell'arte radiofonica verrà affrontato in maniera organica ed esauriente, storica ed estetica insieme, informativa per chi non ne sa nulla, sollecitante per l'appassionato, formativa per chi alla radio intende comunque dedicare la propria attività. Sia infatti per essere nella collezione «Avventure del pensiero», dell'Editore Bompiani, il Panorama dell'arte radiofonica di Enrico Rocca.

Tutti i generi della radio; la storia, esemplificativa, del radioteatro in Italia e negli altri Paesi, di qua e di là dall'Oceano e dall'Occidente prossimo sino all'Oriente estremo; la discussione di tutte le teorie estetiche finora espresse in campo radiofonico; la ricchissima bibliografia inclusa nel testo; gli orizzonti dischiusi in ogni capitolo sulle possibilità della televisione fanno di questo libro un'opera unica nel suo genere, destinata a interessare tutti i radiocollaboratori, dall'uomo della strada all'autore radiofonico.

ARMANDO FERRARIO: *Invenzioni e Inventori Italiani del XX secolo* - Valentino Bompiani, Milano.

L'on. ing. Armando Ferrario, Segretario Generale dell'Associazione Nazionale Fascista Inventori, pubblica nei tipi dell'Editore Valentino Bompiani, nella Enciclopedia Scientifica Monografica Italiana del XX secolo, un grosso volume dal titolo *Invenzioni e Inventori Italiani del XX secolo*.

Il lavoro tocca tutti i campi in cui si è esercitato l'ingegno e la genialità italiana, dall'ottica all'elettricità, dalle armi belliche alla navigazione, dalla locomozione agli sviluppi della radio.

Lo principio un capitolo sulle invenzioni nella preistoria e nell'antichità ed altri capitoli sulla scienza e sulle invenzioni dei secoli precedenti. Lo conclude l'illustrazione dell'opera del Regno nei confronti degli Inventori.

Opera poderosa in cui l'autore, tecnico di riconosciuto valore e divulgatore ben noto ai problemi scientifici, ha profuso tutta la sua competenza di studioso.

F. M. GUALTIERI: *Come l'Inghilterra prepara i giovani alle armi* - La Prosa, Milano.

Questo libro, che nell'attuale momento storico internazionale riveste una speciale importanza, ci fa sapere in qual modo l'Inghilterra addestra alle armi le nuove generazioni e che cosa sia la recente legge sulla preparazione fisica dei giovani.

GIUSEPPE VILLAROT: *Stelle sugli abissi* - Ed. Mondadori, Milano.

La poesia di Villarot è densa di umane significazioni e di schietta modernità. Nella struttura metrica, senza straripare del tutto dalla tradizione italiana, raggiunge forme singolari e nuove. Tra molti di ispirazione della terra e dagli effetti familiari. E in questo senso è poesia del nostro tempo. Ma la sua originalità consiste soprattutto in quel respiro di maturo equilibrio entro la vita della materia e dello spirito. In un clima di universale ansia il Villarot si rivela indagatore neutro della psicologia femminile e dell'amore. La donna è sentita come forza inquietante e come grassetto stupendo della natura. In questo libro il mondo ideale del poeta, espresso ormai in una vasta produzione lirica trova la sua più alta e definitiva consistenza.

ANGIOLO BIANCOTTI: *Una stagione in paradiso* - Anche - Editore Coschina, Milano.

Giornalista, conferenziere, biografo, chiosatore di testi antichi e studioso di problemi recenti ed attuali, il Biancotti ci dà in queste sue liriche tutta una serie di impressioni nelle quali la sua anima si effonde liberamente. Passioni, dolori, nostalgia, speranze, sogni, desideri, fantasie, squilibri di guerra e bagliori di impero si fondono nella «Stagione in paradiso» in un insieme ricco di armonie, attingente da una vera schietamente nostra che è vera poesia.

PIETRO PETROSILLA: *Il fabbro meraviglioso* - Romanzo umoristico - Editrice «Ancora», Milano.

Il fabbro meraviglioso è Sidi Beddel, un arabo misterioso, creatura di fantasia, mezzo medico e mezzo ciarlatano, che tra una lezione e l'altra trova modo di cambiare connotati, raddrizzare le spalle, spianare i gorgerie, allungare corpi e far scomparire in men che non si dica il grasso superfluo. Un benefattore, come si vede, dell'umanità derelitta a che, come tutti i benefattori, trova il modo di farsi intanto a ea' del diavolo da tutto un paese di cui ha fatto il paradiso della bellezza. Attorno a Sidi Beddel ruota, sulle sue pletierie, colle sue chiacchiere e col suoi lipi, tutto un villaggio. Romanzo di ambiente, di umorismo, che è narrato con simpatiche piacevolezza pacifica.

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.20: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: Musica varia e Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nottino Radio»; (Bari I): Pata Nove; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del soprano GIANNA PERA LABIA e del tenore HARVEDO FELICOLI: 1. Soprano Gianna Pera Labia: a) Haydn: Aria (dall'oratorio «Le Stregoni»); b) L. Delibes: Canzone spagnola; c) Tocchi: La colomba; 2. Tenore Harvedo Felicoli: a) Salvalor Rosa: Arietta; b) Pasquini: Miei lumi serenanti; c) Schumann: Tu se' come un fiore; 3. Soprano G. Pera Labia: a) Luick: Filastrocca; b) Bianchini: L'Ave; 4. Tenore H. Felicoli: a) Lunghi: Piovra d'ottobre; b) Cimara: Allegria.
17.15 (Palermo): CONCERTO del soprano MARIA GALLO: 1. a) Schubert: I. Serenata, II. La rosa; b) Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; 2. a) Geni Sadoro: Serenata siciliana; b) Mortari: D. Pastorelle; II. La piccola strega; 3. Donzetti: La figlia del Reggimento. «Convien partir».
17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.50-18: Spogliature cabalistiche di Aladino.

- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20:

LA LINGUA D'ITALIA

Ciclo dedicato allo studio e alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspicci della Regia Accademia d'Italia. S. E. ALFREDO PANZINI: «Ricerca d'intesa sulla lingua italiana».

20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di ENRICO MEILHAU e LUDOVICO HALLEVY
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José	Francesca Battaglia
Escamillo	Mario Basilio
Il Donceiro	Oscar Cipparone
Il Remendado	Sanle Messina
Zuniga	Mattia Sassanelli
Morales	Attilio Bordonali
Carmen	Gianna Pederzini
Micaela	Elisa Floroni
Frasquita	Maria Rubino
Mercedes	Olga De Franco

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO GUARINERI
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Ignazio Giordani: «La politica sanitaria nelle Assicurazioni»; 2. Vita teatrale (Roma I): Voce d'andrea da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Negli ultimi giorni del mese d'ottobre u. s. l'Osservatorio di Heidelberg aveva scoperto un minuscolo pianeta che passava nell'immediata vicinanza della terra. Ma, colta stessa rapidità colta quale si era avvicinato, esso si immerse nuovamente nelle tenebre dell'universo. Per gli astronomi questo strano incontro fu però un avvenimento importante, perché mai si era notato così vicino alla terra - a circa 600.000 km. di distanza - alcun corpo celeste, all'infuori della luna. Questa pianeta-nano è uno dei tanti piccoli pianeti che girano intorno al sole fra le traiettorie di Marte e di Giove. In questi ultimi anni sono comparsi nel cielo parecchi piccoli corpi celesti rotanti al di fuori dei limiti finora conosciuti, muovendosi spesso anche l'orbita della terra. Di questi mondi filippuziani, che per la maggior parte hanno dei nomi classici, se ne conoscono attualmente circa 1500 i quali sono osservati dagli astronomi. Se in principio, data la loro piccolezza, parevano trascurabili, tanto più che il loro numero aumentava continuamente, le più recenti scoperte hanno però dimostrato che questi nani del sistema solare ci presentano a problemi che in altro modo difficilmente troverebbero la loro soluzione. Per tale motivo i tanti minuscoli godono oggi nuovamente una maggiore attenzione. Su questo argomento Dietrich Wattenberg terrà una conversazione al microfono di Berlino.

E più dimenticata la vita alquanto strana dell'ammiraglio olandese Gysel van Lier, gran dadi del grande Principe elettore, nel castello di Lenz, dove egli teneva tale carica durante una ventina d'anni. Dalle finestre del castello si potevano vedere le vele delle barche che lente e pigre scendevano e risalivano l'Elba. All'ammiraglio sedentario esse sembravano

un'amara ironia dei suoi grandiosi progetti. Gysel sognava la libertà e l'ampiezza del mare, le ricchezze delle Indie che egli voleva procurare allo Stato di Brandeburgo per un inestinguibile odio contro il suo paese nativo. L'odio consumò le sue fibre e l'uccise. E' questo l'argomento di una novella radiofonica di Harald von Koenigsfeld che sarà programmata dalla stazione di Berlino.

E infine dell'umorista Tristan, Jean Jacques Bernard è fra gli scrittori dell'«inespresso» quello che si è conservato fedele alla formula della quale in diverse opere seppe creare la teoria i suoi personaggi, aderendo strettamente ai principi estetici enunciati dall'autore, adoperando più le pause, le reticenze... i gesti appena abbozzati che le parole; eppure in essi tutto è chiaro, certo, comunicabile agli spettatori. Diremmo che a ragione i lavori del Bernard sono stati definiti «silenziosi», come Martin e La primavera degli altri che sarà trasmessa prossimamente da Margita.

E il proverbio costituisce un vero tesoro di sapienza di rito del popolo. In questa sintesi di proverbi germanici che verrà radiodiffusa da Francoforte con accompagnamento musicale si dimostra che ricchezza di filosofia spicciola abbia il popolo tedesco. Il centro della sintesi è formato da una composizione corale a quattro voci di Josef Haydn, intitolata Proverbi per soprano, contralto, tenore e basso. Fra i sei tempi musicali, verranno inseriti alcuni gruppi di proverbi ed aneddoti su proverbi. La breve introduzione prende come punto di partenza il capitolo dei proverbi del libro popolare del dottor Faust, nel quale si discute della natura e del valore morale del proverbio.

17 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA: 1. Kramer: Non c'è più la molitiera, passo doppio; 2. Pavese: Dima, dimmela; 3. Kennedy: Ritmo della felicità; 4. Daniele: Vele; 5. Hollander: Sussurri nel buio; 6. Peni: Primo amore; 7. Cornet: Giacchetta blu; 8. Di Lazzaro: Un quartetto sul grattacielo; 9. Ansaldo: Cuore ascolta; 10. Metra: Serenata spagnola; 11. Moreno: Cuba; 12. Himmel: Così senza parlar; 13. Mili: Corno da caccia.
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Raimondo: Pattuglia di isigani; 2. Ruechi: Mia piccola lontana; 3. Stohari: Quando ti guardo; 4. Overbecke: Canzonetta; 5. Petralia: Serenità; 6. Webster: Stacco di violini.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI CANZONI: 1. Raimondo: Un po' di sole; 2. Escobar: Labbra sognanti; 3. De Curtis: Non ti scordi di me; 4. Petrarci: E' così dolce amar; 5. Redico: Signorina vestita di rosa; 6. Stolz: Non piangere canzone; 7. Ferrari: Due chitarre; 8. Bixio: Chi più felice di me?; 9. Ferraro: L'aspetterò al caffè; 10. Culotta: Sogna Maria; 11. Perrera: Rumba del fuoco; 12. Matichetti: Lili; 13. Trama: Fior di madonna.
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: Musica varia - Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Venna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): Corrispondenza della Zia del perché; (Firenze II): Pata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO vocale del soprano MARIA NERELLI Neri e del baritone ALESSANDRO CARLUCCI: Mascagni: Lodoletta «Plammen, perdona mi»; 2. Gennod: Faust, «O santa medaglia»; 3. Botto: Mefistofele, «Spunta l'aurora pallida»; 4. Wagner: Tannhäuser, canto di Wolfram; 5. Catalani: Lordey, «Amor soave ebbrezza»; 6. Donzetti: Favorita, «Vien Leonora».
17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.50-18: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.50 (Bolzano): Comunicazioni del Segretariato federale.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30-20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture (Orch. Opera di Stato di Berlino, M. Muck); 2. Ciaikovski: Ouverture 1812 (Orch. sinfonica di Filadelfia, M. Stokowski).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

GIOVEDÌ

20,20: LA LINGUA D'ITALIA: S. E. ALFREDO PANZINI: «Ricerca d'intera sulla lingua italiana».

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Hampoldi: *Questa notte ho fatto un brutto sogno*; 2. Castelli: *Stai più*; 3. Scott: *Mi dispiace, cara*; 4. Semprini: *Avvolgine, fantasia*; 5. Hartly: *La danza del cucù*; 6. Autori vari: *Canzoni italiane*.

21,22: Trasmissione da Dublino:

Concerto europeo irlandese

Programma dedicato al giorno di S. Patrizio

1 a) Inno nazionale; b) *Il mio paese*, marcia, adattamento di Rogers (orchestra e quartetto vocale).

2 a) *Vestirsi di verde*, melodia; b) *Marcia nazionali*: 1) *Il grido dell'aquila*; 2) *Festosa accoglienza al paese*; 3) *Marcia dei Fianna*, adattamento di O' Brien (orchestra radiofonica).

3. Lo spirito della Nazione: a) *Marciamo assieme*; b) *A tremila miglia di qui*; c) *Trifoglio d'Irlanda*; d) *Scena meravigliosa*; e) *Brian Boru's March*, adattamento di O' Brien (quintetto vocale e orchestra).

4. Arie antiche (soli di cornamusa): a) *Piccolo caro trifoglio*, aria; b) *St. Patrick era un gentiluomo*, ronde; c) *St. Patrick's day*.

5. Lamenti d'amore e ninne nanne: a) *Set stato sulla scogliera*, lamento; b) *Risa di fanciulle*, canto d'amore; c) *Chiacchiere della nutrice*, ninna nanna, adattamento E. O. Gallophair (tenore Sean Curleis con accompagnamento d'orch).

6. Victor Herbert: *Rapsodia irlandese* (orchestra radiofonica).

7. *Vendetta e luce*, adattam. di Balfe (quartetto vocale senza accompagnamento).

8. Hardelbeck: *Fantasia irlandese* (orchestra radiofonica).

9. J. P. Larchet: *Nel mezzo della notte* (quartetto vocale con accompagnamento d'orchestra).

10. Josè: *Irish Reel*, ronde, adattam. V. O' Brien (quartetto vocale con accompagnamento d'orchestra).

11. *L'adio di Miss Forbes*.

12. *La mia amata è una fanciulletta*.

13. *L'accoglienza di Carlo*, danze figurate.

14. *La scogliera*.

15. a) *La cornamusa degli operai*; b) *La cornamusa dello spazzacammino*.

16. Inno nazionale.

BANDA DEI METROPOLITANI DI DUBLINO diretta dal soprintendente O' DONNELL-SWERNY).

22: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND - REGALI DI NOZZE - Tre templi di Mario Oatri

(Trasmissione organizzata per la Soc. An Gio e Fratelli Buitoni di Sansepolcro).

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,35. MUSICA DA BALLO

23,45. MUSICA DA BALLO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Martini: *Allegria*, polka; 2. Renda: *Quando il gallo canta*, mazurca; 3. Kramer: *Vogando*, valzer; 4. Masironi: *Come allora*, polca; 5. Gallo: *Felicità*, mazurca; 6. Ruggiero: *Vita nuova*, valzer; 7. De Pleri: *Raggio di sole*, polca; 8. Rossano: *Vittorina*, mazurca; 9. Gualdi: *Il palzer di Margherita*; 10. Mussi: *Saltapicchio*, polca; 11. Chiri: *Come ballava papà*, mazurca; 12. Rancati: *Aosta*, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20,20: LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma).

20,30: Madame di Tebe

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Miche (Madama di Tebe) . . . Nuccia Natali
Clara Blackson Vittoria Natoli
Madama Picon Amelia Mayer
Babà Vincenzo Capponi
Angelo Michele Bisson Angiolino Zancibini
Blackson Giacomo Osella
Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Adattamento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 203,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica leggera

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «L'avvenimento di un nuovo continente», conservatorio del prof. Michele Catalani - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Homa II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica varia - Giustizia del Balilla - «Vita di un eroe» Enrico Tolla - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Canzoni e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,5-18,50 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,57-19,10 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,10 (Roma II-Milano I, m 388,6, kHz 114, kW 60 - Berlino, m 539,7, kHz 530): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,15 (2 RO 3 Roma I, m 420,8, kHz 1131): Cronache del telefono in spagnolo.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,51 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,51 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,55 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,55 (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,58 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3 Roma II): Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma II): Concerto Europeo Irlandese - Le inchieste del giudice Bertrand, commedia di M. Pateri (Vedi Secondo Programma).

21 (2 RO 3): Carmen, opera di G. Bizet - Nell'intervallo: Cronache del telefono in serbo - Voci d'Europa da Roma.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica varia - Lezioni di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE
BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

Giovedì 17 Marzo 1938-XVI - Ore 22

Le singolari inchieste
del Giudice Bertrand

REGALI DI NOZZE

Tre templi di MARIO OATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI
DI SANSEPOLCRO

pasto alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 18 MARZO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARASCHINO di ZARA
VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

GIOVEDÌ

17 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.10: Per i giovani.
18.50: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.25: Cassmann: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra.
20.5: Fall: *Bruderlein Tein*, operetta viennese in un atto.
20.35: Dischi (Fall)
21 (da Dublino): Concerto Europeo Irlandese
22-23.30: Musica da ballo - Alle 23.30: Notiziario

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca artistica.
19.15: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Musica di film.
22: Conversazione.
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto (notturno)

BRUXELLES II

kHz 937; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Concerto.
20.3: Notiziario.
20.39: Notiziario.
21: Come Berlino.
22: Conversazione.
22.15: Orchestra sinfonica: 1. De Ross: *Ouverture per una fiaba*; 2. Krenk: *Musica da scena per il Trionfo della sensibilità* di Gortie (frammenti); 3. Canto; 4. Notturno; 5. Rosenthal: *Giovanna d'Arco*, suite orchestrale - Nell'intervallo (23): Notiziario.

23.30: Dischi richiesti.

23.50-24: Preghiera della sera.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.10: Canti bulgari.
19.15: Conversazione.
19.30: Quintetto di soli.
20: Arie per soprano.
20.30: Notiziario.
20.45: Violino e piano.
21.15: Conversazione in francese.
21.25-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.15: Trasmissione da Brno.
20.10: Conversazione.
20.35 (da Dublino): Concerto europeo Irlandese.
22: Notiziario.
22.15: Lezione di testo.
22.35-23.30: Quintetto di soli e quartetto di dischi (composizioni di Krenk e di Milhaud).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 115

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Banda militare.
20 (dal Teatro Nazionale): Concerto orchestrale.
20.1: Chalkovsky: *Sinfonia in si minore* (Patetich); 2. Suchon: *Salmo della terra dei Carpazi russi*, per tenore, coro misto e orchestra.
20.35: Conv. Nell'intervallo (20.35): Conv.
22: Trasmissione da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Musica leggera e da jazz.

20.40: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
22: Trasmissione da Praga.
22.35-23: Come Moravská Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Come Bratislava.
22: Trasmissione da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.
19.15: Trasmissione da Brno.
20.40: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
22: Trasmissione da Praga.
22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto wagneriano diretto da Fritz Busch: 1. Alto secondo di *Tristano e Isotta*; 2. Finale del *Sigfrido*.
22: Notiziario - Un racconto.
22.40: Musica russa.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiorchestra (musica leggera e musica sinfonica).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Gabriel Timmory: *La soirée d'été*, commedia in un atto.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.45: Come Parigi T. E.
19.30: Cronaca varia.

20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18.45: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Jean Jacques Bernard: *Le printemps des autres*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Folclore della Corsica.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.10: Programma vario.
19.50: Notiziario.
20.12: Programma vario.
21: Notizie - Attualità.
21.15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.10: Diamant-Berger: *Edizione speciale*.
22.30: Vedette Internazionali.
23: Musica di dischi.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Alcune canzoni.
21.30: Serata teatrale: 1. Onysse Marc Denis: *Ultime manovre*, radiodramma; 2. W. A. Fieldman: *Kleist*, poeta sconosciuto, tragedia romantica.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 20

19.30: Cronache varie.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21.30: Concerto ritratti.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.

20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Concerto: operette.
21.45: Radioscena.
22: Serata di varietà.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Programma vario.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Concerto Martini e Rossi.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO TOLDOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20.15: Operette - Canto: militari - Concerto variato - Echi.
21.30: Musica varia - Attualità varia.
22.30: Musica di F. Lehar - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Danze - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Concerto Europeo Irlandese.
22: Musica di dischi.
22.15: Trasm. da Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 559; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19.30: Conc. orchestrale.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.45: Notiz. tedesco.
21: Concerto Europeo Irlandese.
22: Notiziario.
22.15: Radiorch.: Dvorak: 1. *Carnerale*; 2. *Concerto per cello e orchestra*; 3. *Dance slave*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19.15: Canzonette.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
20.15: Cronaca - Notizie.
21.15: Concerto vocale.
21.30: Varietà musicale.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Danze popolari.
20: Attualità varie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21 (da Dublino): Concerto Europeo Irlandese.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.30-23: Concerto variato (da stabilizzatori).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (Schubert).
19.45: Echi della sera.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Compositori alemanni: 1. Koschinsky: *Seconda e terzo tempo della Sinfonia in la maggiore*, op. 23; 2. Szukla: *Mascherata*, balletto; 3. Ratz: *Frammenti della Sinfonia n. 2*.
19.10: Varietà e danze (Fra i marinai).
21 (da Dublino): Concerto Europeo Irlandese.
22: Notizie - Attualità.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.10: Concerto corale.
18.40: Conversazione.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: *Lieder* e ballate popolari tedesche.
20: Hebbel: *Agnes Bernauer*, commedia (ad.).
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Lezione di italiano.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.



CREMA PER
CALZATURE

Volete conservare le
vostre scarpe sempre
nuove e lucidissime ?

Adoperate

MARGA

CREMA PER CALZATURE

In vendita presso le migliori
drogherie e calzolerie

Crema Marga

Ditta A. SUTTER

GENOVA

CASELLA POSTALE 878

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18.25: Concerto Strimmen-
tale.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e
da ballo (reg.).
20: Orchestra, soprano e
basso (Domenico Ma-
sabottini) (da stabilire).
Nell'intervallo (21): Pelli
della Germania.
22: Notiziario.
22.30: Busoni: Piccola
suite per cello e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come ritrasmesso
da stabilire.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Musica d'attualità.
20.10: Programma folclo-
ristico.
21 (da Dublino): Con-
certo irlandese.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
23-24: Wolf-Ferrari: Il se-
gretario di Susanna, opera
in un atto (reg.).
Indi: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: La casa del contadino
tedesco, radiodramma.
18.30: Ballate e musica
per piano.
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Programma vario.
Canti e musica - titoli e
guai.
21.10: Radiorivista: L'ecu-
22: Notizie - Conversa-
23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.30: Baritone e piano.
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Musica telefonica
dell'Esland.
19.50: Conversazione.
20: Musica leggera.
22: Notizie - Recensione.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17.10: Musica leggera.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà musicale.
Un raduno di famiglia
presso Mülcker.
21: L'amicizia, raccolta
di musica e di opere let-
terarie.
22-24: Musica vario.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19.10: Alcuni dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Rivista di musica di
film.
21: Musica leggera e da
ballo.
22: Notiziario - Dischi.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Concerto di dischi.
20: Musica varia.
21.15: Dibattito poetico.
21.30: Concerto di piano.
Mozart: 1. Fantasia in
re minore; 2. Sonata in
si bemolle maggiore per
due piani.

22.30: Musica varia e
folcloristica.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18.20: Musica da ballo
(Jerry Hoey).
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Musica di Haydn
Wood: 1. Harlequinade,
fantasia-ouverture; 2. Ve-
rification su un tema mi-
norale; 3. Scherzo in stile
antico; 4. King Ory:
Rappello.
20.20: La festa di S. Pa-
trizio, programma spe-
ciale dall'Irlanda del
Nord e dal Canada.
21: Varietà da Holborn.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Violino e piano: 1.
Beethoven: Sonata in mi
bemolle, op. 12, n. 3; 2.
Dvorak: Pezzi romanzati,
op. 75; 3. Debussy: Sa-
vona.
23: Breve funzione reli-
giosa.
23.20: Cabaret (dischi).
24: London Region.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
19: Walt Disney presenta
Biancaneve e i sette
nani.
20: Notiziario.
20.30: Varietà: Horner's
Corners.
21: Concerto Europeo Ir-
landese da Dublino.
21.30: Musica da ballo
(Joe Loss).
22.30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Michael Flomen).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
19: London Regional.
21 (da Rugby): J. S.
Bach: La Passione secon-
da S. Matteo, oratorio.
21.35: Intermezzo.
22: Varietà da Leicester.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Canzoni popolari.
18.45: Conc. di violino.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21: Concerto Europeo Ir-
landese.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: La lingua slovena.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Coro a cinque voci.
20.45: Musica di dischi.
21: Concerto di piano.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Concerto variato.

20.30: Dischi - Notizie.
21: Concerto europeo Ir-
landese.
22: Dischi - Cronaca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
20.45: Programma vario.
21.15: Varietà: Minstrel
Paris.
21.45: Programma vario.
22.30: Concerto orche-
strale: Festival Beetho-
ven: 1. Sinfonia n. 1 in
do maggiore; 2. Leonora
n. 3, ouverture; 3. Sinfonia
n. 5 in do mi-
nore - Negli intervalli:
Notiziario.
23.15: Concerto vocale.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 40
18.15: Notiziario.
19.20: Radiocronaca.
19.40: Conversazione.
20.5: Canto e piano.
20.40: Conversazione.
21 (da Dublino): Con-
certo europeo Irlandese.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.30: Notiziario - Dischi.
21 (dal Concertgebouw):
Concerto sinfonico di-
retto da H. Walter; L. E.
Strauss: Morte e trasfi-
gurazione, poema sinfo-
nico; 2. Krenk: Concer-
tino per piano e orche-
stra; 3. Brahms: Suite
n. 2 in re magg., op. 73.
21.10: Concerto di dischi.
23.10: Notiziario.
23.50-0.10: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica da camera.
18.55: Concerto di dischi.
19.25: Conv. - Cronache.
20.10: Notiziario.
20.25: J. S. Bach: La
Passione secondo S. Ma-
tteo, oratorio - Nell'in-
tervallo (21.55): Medita-
zione protestante.
23.40: Notiziario.
0.3-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19.40: Coro di fanciulli.
20: Conversazione.
20.10: Musica leggera e
da ballo.
21.45: Cronaca letteraria.
22 (dal Conservatorio):
Concerto di mus. antica.
23-24: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica da ballo.
18.50: Conversazione.
19.5: Concerto di piano.
19.35: Melodie francesi.
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto dell'Or-

chestra sinfonica di
Berlino diretta da von
Benda; 1. Haydn: La
caccia, sinfonia; 2. Dvo-
rak: Sinfonia per orche-
stra d'archi; 3. Haendel:
Concerto per flauti ed ar-
chi; 4. Mozart: Sinfonia
n. 40 - Nell'intervallo:
Notiziario.
22: Musica di dischi.
22.45: Notizie diverse.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 425.1; kW 55
18.5: Concerto di dischi.
19.30: Musica leggera.
20.20: Conversazioni.
21 (da Dublino): Con-
certo Europeo Irlandese.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Comunicati - Lettere.
18.45: Notiziario.
20: Concerto vario.
20.40: Recitazione.
21: Concerto europeo Ir-
landese da Dublino.
22-23.30: Attualità - Bol-
lettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Cronaca libraria.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Piano e soprano:
Arie d'opere di Bellini,
Verdi e Donizetti.
21-22: Concerto europeo
Irlandese.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Musica inglese.
19: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di danze
ritrasm. dallo Splendid.
20.30: Radiorchestra: Mu-
sica contemporanea sviz-
zera.
21: Concerto europeo Ir-
landese.
22: Cronaca ippica.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
17.30: Serata letteraria.
19: Musica Zlgana.
20.5: Conversazione.
21: Concerto europeo Ir-
landese.
22: Notiziario.
22.25: Concerto di antica
musica ungherese di-
retto da Ernest Dohna-
nyi; 1. Fuzsi: La sposa
di Messina, ouverture;
2. Moor: al Kaszuth; b)
Sinfonia n. 2; 3. Szabo-
dos: Romo e Giulietta,
ouverture.
0.5. Notiziario.

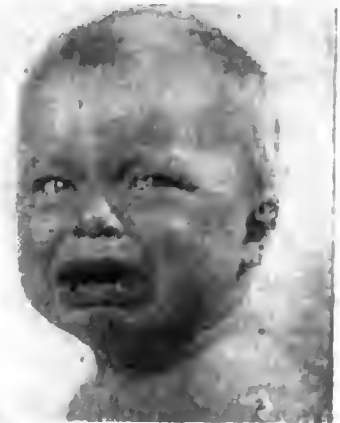
STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21.2: Attualità varia.
21.30: Steve Passer: Di-
retto d'azione, com-
media in tre atti - Negli
intervalli: Not. - Dischi.

Tragedia infantile



Come lucidano le piccole mani gonfie,
rosse e screpolate? Per fortuna c'è la
mamma che conosce il „KALODER-
MA-GELÉE" preparato speciale per la
cura delle mani e che guarisce in una
notte le manine ruvide e doloranti.
„Kaloderma-Gelée" è indispensabile a
tutti; esso impedisce che le mani
diventino rosse e ruvide malgrado i
lavori casalinghi o le intemperie. Con-
serva le mani delicate e giovanili e, se
avessero già la pelle irritata, ridona loro
una fine, delicata morbidezza. Fate una
volta questa semplice prova: spalmate
un po' di „Kaloderma-Gelée" sul dorso
della mano, sui polsi e sulle dita;
massaggiate poi e strapiacciate bene le
mani per un minuto. Lasciate agire il
„Kaloderma-Gelée" durante la notte e
rileverete poi il sorprendente risultato.
Esso non unge.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO
SPECIALE PER LA
CURA DELLE MANI

KALODERMA S.I.A. MILANO



LAVANDA
ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

PASTIGLIA GOLIA - DAVIDE CAREMOLI
MILANO

GOLIA GOLIA GOLIA



VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Come si diventa marinai» (documentario delle Scuole C.R.E.M. di Pola).
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lofeto: *Burlesca*; 2. Lunetta: *Nostalgia marinara*; 3. Quattrocchi: *Serenata*; 4. E. A. Schinelli: *Al lido*, suite settecentesca; 5. Scassola: *Corteggio tartaro*; 6. Rampoldi: *Arena sei tu!*; 7. Mascagni: *Lodoletta* fantasia; 8. Fancello: *Spume*; 9. Serra: *I fiori verdi*.
12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UGO FILIPPINI: 1. Brunetti: *Finisquit*, marcia; 2. Rucione: *Nostalgia di paese*, rumba; 3. Rixner: *Dirichino*, polca; 4. Strauss: *Sogno di valzer*, fantasia; 5. H. Ailboud: *Rapsodia catalana*; 6. Escobar: *Parata leggera*; 7. Kampf: *Nostalgia viennese*, intermezzo.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.35: VECCHIE CANZONI (Trasmissione organizzata per la S. A. MORIA PASETTONI - Milano).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
16.40: LA CAMARATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Giornalino; (Palermo): Gli amici di Fatima.
17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE

DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

Parte prima: C. Galassi Paluzzi: «Gli eroi e i fatti di Roma e la pienezza dei tempi».

Parte seconda: Programma musicale organizzato dall'E.I.A.R.: L. Perosi: *Primo e secondo quintetto ad archi e pianoforte*.

Esecutori: al pianoforte l'autore, primo violino Romani Brigante, secondo violino Augusto Paul, viola Alfredo Ramieri, violoncello Walter Sommer.

- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.45 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.
18.50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi: Trasmissioni speciali).
19.30: MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIALE) (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEI ROMANI ON ALESSANDRO PAVOLINI.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI
con il concorso del violinista
RICCARDO ODNOPKOFF

Parte prima

- 1 Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture
- 2 Brahms: *Concerto in re maggiore*, opera 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace (solista Riccardo Odnopkoff).

Parte seconda

- 1 Cilea: *Ode sinfonica* per tenore, coro e orchestra (prima esecuzione) (solista Emilio Renzi).
- 2 Alfano: *Tre nuove liriche di Tagore*: a) *Perché siedi in*, b) *Non nascondere il segreto*, c) *Corro come il vento munito* (solista Fernanda Ciani).
- 3 Bruckner: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra.

Interpreti:

Soprano FERNANDA CIANI
Mezzosoprano ANNA MASETTI BASSI
Tenore EMILIO RENZI
Basso LUCIANO NERONI
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Cronache del lurlismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA SALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi: Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Come si diventa marinai» (documentario delle Scuole C.R.E.M. di Pola).
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Chiesi: *Stornellata di primavera*; 2. Kreuger: *Caravana*; 3. Marsaglia: *Fesso del cigno*; 4. Mariotti: *Morinka*; 5. Ranzani: *Serenata capricciosa*; 6. Ackermann: *Melodia incantatrice*; 7. Veraldi: *Marcia grottesca*; 8. Tarenghi: *Romanza appassionata*; 9. Luporini: *Pallida luna*; 10. Lindemann: *Dolore*; 11. Mascheroni: *Leggendo*.
12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UGO FILIPPINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.35: VECCHIE CANZONI (Trasmissione organizzata per la S. A. MORIA PASETTONI - Milano).
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

16:

TRASMISSIONE DALLA SALA
DELLA REALE ACCADEMIA
DI S. CECILIA

CONFERENZA - CONCERTO

del pianista ALFREDO COBET

Conferenza: «La poesia del virtuosismo nell'arte di Chopin» - Concerto: Chopin, 24 preludi per pianoforte.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

Ernand Crommelink è l'autore di quel *Cornu magnifique* che ha destato tanto scoppio. Tale commedia, che sarà prossimamente radiodiffusa da Tolosa, è in un certo senso priva di fatti poiché quelli che si svolgono con un colore di farsa non sono in realtà che i pensieri esteriorizzati del protagonista. Il *Cornu magnifique* è l'illuminazione, il sogno di un ossessionato dalla gelosia, di un uomo che conosce il valore relativo delle parole che dice una donna e che perciò tenta di trovare, al di là di quelle parole di quelle cose, la verità ultima dell'anima di lei. L'azione si svolge in un paese delle Fiandre. Stella e Bruno vivono felici in quel paese, nonostante un giorno Bruno sorprende un tempo di desiderio negli occhi di una sua cugina alla vista di Stella. In quel tempo incomincia la tragedia di Bruno che con tutti i mezzi ed a qualunque costo vuole appagare la verità e conoscere qual è veramente l'anima di Stella e la commedia del dubbio portato all'esasperazione, a una tale esasperazione che Stella finisce per allontanarsi dalla sua casa in compagnia di un semplice pastore. Di fronte a questa realtà, Bruno, che potrebbe uccidere il rapitore e liberarsi così dall'ossessione, è ancora trattenuto da un ultimo dubbio che lo paralizza: potrebbe darsi che Stella si servisse del pastore come di un pretesto per dissipare i sospetti del marito e godersi poi in pace e tranquillamente altre piazze con un altro misterioso amante che sempre sfugge alle ricerche dell'ossessato ed ossessionato marito. Questo originalissimo tema psicologico è condotto e svolto con grande maestria.

Nella produzione di Racine, *Andromaca* prende posto tra *Alessandro il Grande* e la commedia intitolata *Les plaideurs*; la tragedia che segue fu brillantissima. L'azione si svolge a Babilonia, città dell'Egitto, nel palazzo di Pirro figlio di Achille. Andromaca fu il primo rapinatore del poeta. Dopo le tragedie eroiche e sublimi del Corneille, Racine, senza parlare nessuna modifica alle forme esteriori della tragedia, riuscì ugualmente ad essere un innovatore, modificandola dall'interno. Egli fece agire la ragione, cioè la verità, nelle sue tragedie. Prese a soggetto eroi e personaggi fabbeschi ma ne cercò l'umanità come in questo *Andromaca*, che per vendicare il marito, l'indimenticabile Ettore adoperò le sue seduzioni e riuscì a fare uccidere da un viceré l'uomo che l'aveva condotta con sé come prigioniera di guerra, cioè Pirro. Il *Poeta* suppone che Achille, Andromaca sarà prossimamente trasmessa dalle stazioni francesi.

Elceppio Felin u Codina è uno scrittore catalano nato a Barcellona nel 1847 e morto a Madrid nel 1897. E' quasi ignoto fuori della sua terra e la Radio catalana ha messo in onda la sua *Dolore* che gli fu ispirata da una canzone che sentì cantare per caso nella stazione di Calatayud da un vecchio mendicante durante la sosta di un treno. La canzone lo entusiasmò al punto che Codina scese dal treno ed interruppe il viaggio per conoscere il testo integrale e l'origine della storia, onde farne un poema drammatico. Composto il dramma, non gli fu facile trovare un teatro per farlo rappresentare. Infine, ebbe un'offerta da Barcellona e si vide costretto a tradurre il suo dramma dal castigliano in catalano. Il lavoro ebbe

un successo clamoroso. Ma, ciò non ostante, gli fu difficilissimo farlo rappresentare a Madrid. Ma alla prima apparizione, il pubblico gli decretò un trionfo. Trionfo che è racchiuso in una cifra. Nel 1924, *Dolore* aveva avuto in Spagna diecimila rappresentazioni.

Il dottor Allan Dajoe, il medico e protettore delle famose «Cinque gemelle del Canada» e piccolo Dionio, fa ogni settimana una conferenza al microfono sulle cure e sull'allevamento dei bambini. Nella sua più recente trasmissione ha indetto un concorso per la migliore fotografia infantile con un primo premio di 500 sterline ed un centinaio di premi di consolazione.

In trasmissioni di San Paolo del Brasile ha iniziato seriamente un allegro programma intitolato «Il quarto d'ora del giornale sballato». Un arguto umorista commenta, in quei quindici minuti, con spirito, tutti gli errori più o meno volontari in cui sono incorse nelle ultime ventiquattro ore i giornali e le riviste nazionali ed estere. Da quelli del tipografo... all'cantante degli scrittori. L'Associazione brasiliana del Caffè ha deciso di costruire una trasmissioni di onde corte di 5 kW allo scopo di fare una regolare propaganda - diretta anche all'Europa ed al Nord America - per incrementare l'uso e il consumo del caffè. La Turchia ha deciso la costruzione di due nuove trasmissioni che verranno installate l'una a Etileressut e funzionerà su grande onde con 120 kW di potenza e l'altra invece su onde corte con la potenza di 20 kW in località da stabilirsi.

197-4444 441 10000 Y 1963 20 September 1989 XIV.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzieri,
mobiliari il Campionario "CROFF".

VENERDI

18 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 306,8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera e da ballo.
20: Ibsen: *Mastro Solness*, tre atti.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica vien-nese
BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Radiocconcerto.
19: Cronache - Dischi.
19.45: Filarmonica - Con-
versazione.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra: 1.
Grieg: *Sigurd Jostang*; 2.
Wienawski: *Polsca*
brillante, 3. Intermezzo
di canto; 4. Bibert:
Valzer triste; 5. Liszt:
Rapsodia ungherese n. 2.
6. Debussy: *Arabesque*.
7. Rzewski-Korsakov: *Ca-
pricio spagnolo*.
22: Conversazione.
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Serata danzante
BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera
18.45: Piano e cello
19.15: Convers. - Dischi.
19.45: Recitazione.
20: Canzoni popolari ru-
mene
20.30: Radiocronaca
21: Musica popolare e
leggera.
21.30: Programma vario:
Il gruppo n. 111.
22.20: Musica leggera
23: Notiziario.

23.10-24: Musica antica
olandese.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica popolare.
18.30: Musica leggera.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
20.45: Lieder tedeschi.
21.15-22: Musica leggera
e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19.30: Trasmissione da Brno.
20.25: Radiorecita.
21: Radiorchestra: 1.
Schubert: *Missa milita-
re*; 2. Haydn: *Concerto*
per oboe e orchestra; 3.
Dvorak: *Serenata* per
strumenti a fiato, op. 44.
In re minore
22: Notiziario
22.20: Musica di dischi
23.15-23.30: Per la festa
dei Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmissione da Praga
19.30: Trasmissione da Brno.
20.25: Radiorecita.
21: Trasmissione da Praga
22.20: Notizie musicali
23.15-24: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
19.30: Musica leggera.
20.25: Trasmissione da Praga.
21: Concerto orchestrale
con violino (da stabilire).
21.55-23.5: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmissione da Praga.
19.30: Trasmissione da Brno.
20.25: Come Bratislava
21: Trasmissione da Praga.
22.20: Come Bratislava
22.35-23.5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmissione da Praga.
19.30: Trasmissione da Brno
20.25-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Loe di tedesco
19: Notiziario.
19.30: Concerto corale
20: Attualità varie.
20.40: Ritrasmisssione
21.40: Radiocommedia
22.5: Notiziario - Dischi
22.40: Brahms: *Sonata*
in fa minore, op. 5 per
piano.
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
19: Cronaca - Dischi
19.45: Cronache varie
21.30: Serata di varietà

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
20.30: Cronache - Notiz-
21.30: Come Radio P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19: Cronaca - Dischi
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21.30: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

kHz 643; m 463; kW 100
18.45: Vinea da gamba.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie in francese
e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.15: Musica da camera
19.30: Come Parigi T. E.
20: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19.15: Dischi - Cronaca.
19.58: Notiziario.
20.18: Musica varia.
21: Notiziario.
21.10: *La clef des songes*
21.25: Musica da ballo.
21.40: Cronaca - Notizie.
22-1: Trasmissione dal
Teatro de la Michodière.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
19: Cronaca varia.
19.30: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Conversazione musi-
cale: Musica e primavera.
21.30: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Sinfonia* in re

maggiore; 2. Roussel:
Sinfonia n. 3; 3. Brahms:
Sinfonia n. 1.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Mozart: *Sonata* per
piano e violino in si bem.
20.30: Notiziario.
21: Dizione poetica.
21.30: Musica da camera
e canto.
22.30: Programma vario:
1. Melodie e composizio-
ni sinfoniche: La notte;
2. Alfred de Musset: *La
nuit d'octobre*, comédie
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Programma vario
22.20: Radiorecita
23-1: Musica varia leg-
gera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Letture di spagnolo
20.15: Cronaca - Dischi
21: Notiziario.
21.15: Musica varia
21.30: Musica argentina
22.10: Programma vario
23: Notiziario.
23.15 (da Montecarlo):
Varietà e danze dallo
Sporting Club.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
19: Cronache varie
21.15: Alcune melodie
21.30: Henry Bataille:
Resurrezione, dramma in
cinque atti e un prolo-
go (da Tolstoj - Alle
22.30: Notiziario.
23.45: Notizie varie.
24-1.30: Concerto not-
turno: 1. Dukas: *Sin-
fonia*; 2. Chausson: *Due
poemi* per canto e or-
chestra; 3. De la Presle:
Il vento; 4. Rimski-Kor-
sakov: *La gran Pasqua*
russa, ouverture.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 325,6; kW 60
19: Danze - Canzoni -
Orchestra - Notizie.
20.15: Musica di film -
Concerto variato - Echi -
Musica varia - Filarmonica
21: Notiziario.
21.15: Concerto inglese.
0.15-1: Canto italiano -
Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm-
21: Echi - Dischi.
21.30: Concerto variato.

STRASBURGO

kHz 819; m 349,2; kW 100
19: Cronaca varia
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia
21: Notizie in tedesco
21.30: Concerto orche-
strale: 1. Beethoven:
Prometeo, ouverture; 2.
Concerto per violino e
orchestra.
22.30: Théophile Gautier:
Une larme du diable,
radiorecita.
23.30: Notizie in francese
e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Alcune melodie.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica da ballo.
20.15: Cronaca - Notizie.
21.15: Per le ascoltatrici.
21.30: Da stabilire.
21.30: Notizie - Dischi
(danze).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18.10: Violino e piano.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Colonia.
20.25: Varietà e danze:
Quando fioriscono le
viale
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica di valzer.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (opere)
19.45: Echi della sera.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto not-
turno (da stabilire)

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Orchestra, soprano
e due piani: 1. Lortzing:
Quers: solenne; 2. Mo-
zart: *Tre danze tedesche*.
3. Lieder; 4. Debussy:
Piccola suite; 5. Reinke:
La belle Giroulette; 6.
Chtakovsky: Frammenti
della *Ballata* adornata
nel bosco; 7. Lieder; 8.
Grieg: *La canzone di Sol-
veig*; 9. Pallingreen: *Su-
ito del ballo in maschera*
10. J. Strauss: Balletto
dal *Cataliere Pasman*; 11.
J. Strauss: *Acquell-
nitzer*
21.10: Programma varia-
to: *Das Tabakalkolegium*.
22: Notiziario.
22.20-23.30: Strumenti -
canto (da stabilire)

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.15: Progr. variato
18.45: Radiocronaca
19: Notiziario.
19.10: Orchestra, pianof.
e canto: Marce e mu-
sica leggera
21: Trasmissione per i
soldati
22: Notiziario - Dischi
22.30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica riprodotta
18.25: Cello e piano
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Programma var-
20: Echi della Germania.
20.15: Musica leggera
21: Fritz Peter Buch: *Ehn-
ganzer Kerl*, commedia
(adatt.).
22: Notizie - Cronaca
22.10: Schubert: *Sonatina*
in sol minore per vio-
lino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache brillanti
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Programma var-
19.50: Introduzione
20 (dall'Opera): Rossini:
Il barbiere di Siviglia
opera comica.
22.30: Notiziario
22.45: Come Berlino
23-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Per i contadini
18.20: Concerto d'organo.
18.50: Cronache - Notizie
19.10: Suma Waldimir:
*Rapsodia di canti mari-
sari svedesi*.
19.40: Radiocronaca.
20: Musica leggera e da
ballo.
21: Progr. vario: Studenti
in viaggio.
22: Notizie - Lettura
23.30-24: Musica ripro-
dotta.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vevella, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

LIPSIA

18.20: Cune bandistico.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Cori militari.
20: Orchestra, soprano e basso: 1. Wagner: *Il Re Azzurro*, ouverture; 2. Canto; 3. Liszt: *Motetto*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Mozart: *Suite dell'Idomeneo*; 6. Canto; 7. Beethoven: *Frammenti dell'Egmont*; 8. Canto; 9. Brahms: *Finale della Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68.
22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18.40: m 405.4; kW 100
17.10: Operette e film.
18.45: Conversa - Notizie.
19.10: Concerto di Tieder (reg.).
19.40: Bruckner: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* (reg.).
21: Il microfono a casa sua (reg.).
22.20: Per gli sciatori.
22.30-24: Musica varia.

SAARBRUECKEN

18.40: m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
19.30: Attualità varie.
20: Mus. militari: banda e cori.
21.30: Programma fototelevisivo: *Sui confini della patria*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Berlino.

STOCAROA

18.57: m 522.6; kW 100
18: Karl Blum: *Il giardino dell'infanzia*, radiodramma per il 150° anniversario della nascita di Schubert e il 125° anniversario di Friedrich Heibel.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica varia.
20.15: C. B. Schwela: *Ci vuole un po' di scherzo* (tre scene: *Le parole incrociate*, *bi La tavola danzante*, *bi La trasmissione dei pensieri*).
21.15: Radiorchestra: 1. Schumann: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*.
22: Notizie - Conversa.
22.30: Musica leggera e danze (reg.).
24-2: Marce ed operette (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.14: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
18.14: m 261.1; kW 20
DROITWICH
18.20: m 1500; kW 150
18: Violino e piano.
18.20: Concerto di pianoforte.

19: Notiziario.

19.25: Musica da ballo (Brian Lawrence).
20: Puccini: *La rondine*, opera.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40: Mabel e Denis: *Confonduto*, *The ghost knows best*, burlesco radiofonico con musica di Reynold Wretford.
23.30: *Lieder tedeschi*.
23.45: Musica leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18.57: m 342.1; kW 70
18: Per i fumaioli.
19: Banda militare.
19.30: *Lieder di Schubert* per tenore.
20: Notiziario.
20.30: Music-Hall.
20.55: Trasmissione Vi-stione della Scozia.
22: Orchestra diretta da Wilfrid: 1. Lissoni: *Opertura da concerto n. 3*; 2. Alben: *En Skar-gardagen*; 3. Hux: *The garden of Fand*; 4. Sibelius: *Karelia*, suite.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18.13: m 296.2; kW 70
18: Per i fumaioli.
19: Concerto di piano.
19.30: London Regional.
21.25: Conversazione.
21.45: Musica leggera.
22.15: Tenore e piano: 1. Canto; 2. Beethoven: *Sonata in si bemolle*, op. 81; 3. Canto; 4. Brahms: *Quattro pezzi*, op. 116.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.56: m 437.3; kW 20
17.40: Melodie popolari.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): *Concerto di cello* - Program-ma - Sklad.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di organo.

LUBIANA

18.52: m 569.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.30: Lett. di francese.
19: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Piano e canto.
22: Notiziario.
22.15: Dischi (inglese).

LETTONIA

MADONA
18.53: m 514.6; kW 50
19: Notizie - Dischi.
19.45: Cronaca medica.
20.35: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Gli uccelli*, suite sinfon. 2. Rach-maïnov: *Concerto per piano in do min.*, n. 2; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi min.*, op. 64 - Nell'intervallo (21) Notiziario.
22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

18.23: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: I canzonieri.
21.15: Programma vario.
21.35: Echi - Dischi.
22: Musica varia.
22.30: Attualità - Notizie.
23.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto in si bemolle*; 3. Ibert: *Due tempi*; 3. Moullart: *Sestetto*.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18.26: m 1155.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.35: Per i giovani.
20: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Musica da ballo stile.

OLANDA

HILVERSUM I
18.16: m 1875; kW 150
18.22: m 415.4; kW 20
18.40: Per i dilettanti.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto di organo.
19.40: Conversazioni.
20: Dischi - Notiziario.
20.10: Conversazione.
20.40: Piano e cello.
21.10: Concerto.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Commedia musicale.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notizie - Conversa.
23.40: Concerto vocale.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

18.23: m 301.5; kW 60
19: Musica leggera.
19.40: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto corale e strumentale.
21.50: Alcuni dischi.
22: Musica varia.
22.50: Musica romena.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
24-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18.24: m 1339; kW 120
18.10: Dischi - Cronaca.
19: Radioteatro.
19.45: Canzoni (dischi).
20: Concerto corale di musica religiosa.
20.35: Notiziario.
21: Varietà musicale.
Cocktail allegro!
22.15: Concerto di piano: 1. Haendel: *Ciaccona*; 2. Mozart: *Fantasia in re minore*; 3. Beethoven: *Sonata in do maggiore* op. 81.
23.30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
18.23: m 364.5; kW 12
18.15: Musica varia.
18.40: Radiocronaca.
18.55: Beethoven: *Sestetto in si bemolle*, op. 81.
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
22.15: Dischi - Cronaca.

SVEZIA

STOCKHOLM
18.24: m 426.1; kW 55
18.30: Letture di tedesco.
19.30: Musica leggera.
20.30: Radiocommedia.
21.10: Progr. variato.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.56: m 539.6; kW 100
18.35: Conversazioni.
19: Comunicati vari.
19.10: Rassegna sonora.
19.25: Compositori svizzeri.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
20.15: Coro e tenore.
20.55: Musica varia.
21.10: Radiocommedia.
22: Musica da ballo.
22.25-23.30: Holletini.

MONTE CENERI

18.17: m 257.1; kW 15
19.15: Chiaccherata dilettante.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.
21: Alberto Bianchi: *Hanno ucciso il giudice Robinson*, dramma poliziesco in tre tempi.

SOTTENS

18.27: m 443.1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
20: Notizie di Borsa.
20.20: Musica di dischi.
20.30: Concerto sinfonico.

1. J. Ch. Bach: *Sinfonia per due orchestre*; 2. Schubert: *Aria di balletto e intermezzo da Romandura*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*.
22.30-23.30: Concerto di danze ritrasmesso dallo Splendid.

UNGHERIA

BUAQUEST I
18.24: m 549.5; kW 120
17.30: Musica di dischi (Bing Crosby e Ruth Etting).
19: Politica estera.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Composizioni di Miklos Suranyi.
20.25: Radiorch. (musica leggera).
21.35: Notiziario.
22: Orchestra zigara.

23: Notiziario inglese.
23.5: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.24: m 318.8; kW 12
18.30: Brani d'opera.
19.30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20.50: Attualità varia.
21.2: Dischi - Echi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Gaudert: *Nella*, balletto; 3. Mozart: *Una Sinfonia*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Chabrier: *Tre valzer romantici* - Nell'intervallo: Notizie.
23-24: Concerto arabo.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente per massaggi per pelli asole - L. 14
CREMA 500 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18
CREMA LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina, borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 Lozione L. 15
CREMA LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Crema di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta, tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 5,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

PASQUA 1938-XVI

2 grandi iniziative "CHIARIVA",
(CHIARI & SOMMARIVA S. A.)

I° - In Germania (Berlino, Norimberga, Monaco) col V° Treno di Scambio
15-20 APRILE 1938-XVI
Quote eccezionali da Milano a Milano.

II° - In Belgio per l'Esposizione di Fiori a Gand, e in Olanda per la visita dei
Campi Fioriti.
Quote ridotte da Milano a Milano.

RIDUZIONE FERROVIARIA 50 %

• PASSAPORTI COLLETTIVI

Spett.
CHIARIVA
Via Dante, 7 - Milano

Vogliate spedire al sotto-
scritto il programma dettagliato
della V° due iniziative di PASQUA 1938-XVI

(Nome)

(Indirizzo)

(Cognome)

(Indirizzo)

(Cognome)

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

8.30-8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

8.45-8.50: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12.15: LETTURA RELIGIOSA

12.30: Cronache dello sport

12.40: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO

12.50-13: DISCHI DI MUSICA VARIA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: DALL'A ALLA Z - Enciclopedia sonora e cantata di MARCHESE (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova)

13.40-13.50: UN FILM WARNER BROS.

13.50-14: MUSICA VARIA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.5: MUSICA VARIA

14.15-14.25: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO

15: MUSICA VARIA

15.15 circa: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SANREMO

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE. Nono Radio. (Palermo: Lo sfollato al microfono presentato da Lodovico)

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15

Coro

DEL R. ISTITUTO MAGISTRALE
REGINA MARGHERITA DI TORINO
diretto dal M^e PIER GIOVANNI PISTONI

1. Claudio Merulo: *Sancti et iusti* a cinque voci.
2. Palestrina: *Sanctus*, a sei voci (Missa "In te Domine speravi").
3. a) Haydn: 1) *Coro della primavera*; 2) *Aria popolare del paese di Ath*, bi Carlisle: *Scherzo* (organo).
4. F. Azzalolo: a) *Come l'aggio lasciato rita mia* (a quattro voci); b) *L'amazza mia si chiama Saporita* (a quattro voci).
5. C. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde*, a cinque voci.
6. Anonimo: *Oh villanella quando all'acqua vai*.
7. B. Pratella: *Il ballo della veneziana*, a sei voci.
8. Puccini: *Inno a Roma*.

17.55 I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: S. E. Bruno Biagi presidente dell'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza sociale. La Previdenza sociale in Regime fascista.

18.10-18.50 (escluso Roma-Bari):

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
diretta dal M^e CESARE GALLINO
(Vedi Secondo Programma).

18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.50 (Bologna): Comunicazioni del Segretario federale.

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19.30-20: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

20.20: CRONACA DEI TERREMOTI

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

21 (escluso Palermo):

Chi m'ha ucciso

Commedia in tre atti di PIO DE FLAVIIS
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Pietro De Luca	Augusto Martelli
Lena (sua moglie)	Marcella Rovena
Rosa Cambiasi	Amelia Piemontese
Clotilde (sua madre)	Veglia Galvani
Giulio	Leo Ornavaglio
Clara	Giulia Turci
Dott. Tanagra	Massimo Pisanotti
Direttore Uff. Anagrafe	Virgilio Tomassini
Primo impiegato	Ernesto Almirante
Secondo impiegato	Dante Calamai
Lorenzo	Flavio Della Noce
Arturo	Bruno Calabretta
Lina	Adelaide Gobbi
Rosario Mezzalana	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

24.15 circa (escluso Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.18: MUSICA DA BALLO

23.55: Previsioni regionali del tempo

24-0.30: MUSICA DA BALLO

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

Ritratto di fanciullo

Commedia in quattro atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Filippi	Lina Martinez
Costantino	Giovanni Baiardi
Il nonno	Alessandro Landi
Un cameriere	Giulio Labruzza
La madre americana	Elisabetta Tranchina
La cameriera tedesca	Anna Labruzza

Regista FEDERICO DE MARIA

21.30

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
e della pianista GABRIELLA SCALA

1. E. Elgar: *Concerto in mi minore* per violoncello e pianoforte: a) *Adagio moderato*, b) *Allegro molto*, c) *Adagio*; d) *Allegro* non troppo.
 2. G. Martucci: *Tema con variazioni* (pianoforte solo).
 3. a) Savagnino: *Meditazione*, b) Brahms-Chiarappa: *Ninna-nanna e valzer*.
- Nell'intervallo: Mario Taccari: *Confessioni al microfono*, conversazione

22.30-23:

MEZZ'ORA TRA I CAMPI

1. Travaglia: *Festa campestre*
2. Fiorini: *Fantasia rifferocchia*
3. De Micheli: *Idillio campestre*
4. Cerri: *Sagra al villaggio*
5. Fino: *Fantasia pastorale*
6. Montanari: *Nozze pariane*

19 MARZO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

8.30-8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

8.45-8.50: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12.15: LETTURA RELIGIOSA

12.30: Cronache dello sport

12.40: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: DALL'A ALLA Z - Enciclopedia sonora e cantata di MARCHESE (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova)

13.40: UN FILM WARNER BROS.

13.50-14: MUSICA VARIA

14-14.5: Giornale radio

14.5: MUSICA VARIA

14.15-14.25: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO

15: MUSICA VARIA

15.15 circa: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SANREMO

16.35 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Discorsi delle lancette. Tie e lac

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Bellini: *Norma* sinfonia
2. Verdi: a) *Traviata*, preludio atto IV b) *I Vespri siciliani* sinfonia.
3. Rimsky-Korsakov: *Il volo del catafrone*
4. Schubert-Zandonai: *Momento musicale*
5. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*
6. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma)

18.10-18.50 (escluso Milano):

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
diretto dal M^e CESARE GALLINO

1. Adam: *Se possi re*, ouverture.
2. Liszt: *La gran via*, valzer su motivi di Chopin di Valverde.
3. Beethoven: *I lancieri*.
4. Delibes: *Coppello*, balletto.
5. Damaré: *La tartarola*, polca per ottavino e orchestra.
6. Wefly: *Fidanzati*.
7. Bolzoni: *Impressioni alpine*.
8. Suppé: *Gio di banditi*.
9. Fucini: *Il figlio del reggimento*, marcia.

18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. De Michelis: *Manuelita*; 2. Savino: a) *Speranze*, b) *Canzonetta primaverile*; 3. Hruby: *Una cena a Vienna*; 4. Cantarini: *Il carillon della nonna*; 5. Volpatti: *Rapsodia slava*; 6. Amadei: *Serenata*; 7. Cortopassi: *Rusticanella*; 8. Filippini: *Aubade à Fauvette*; 9. Amfitheatroff: *Jungla*; 10. Strauss: *Accellerando*; 11. Sadun: *Serenata dell'ignoto*; 12. Derewitsky: *Non leggermi negli occhi*; 13. Olivier: *Ven'anni*.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30. CRONACHE DEL TURISMO.

20,30: (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

20,30-23,55 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

21,15: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Torino:

La Bohème

(Scena da «La vie de bohème», di HENRY MÜSSER)

Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILICA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Mimi Rosetta Pampanini
Rodolfo Giuseppe Lago
Marcella Luigi Burgonovo
Chauvigné Angelo Gillardoni
Musette Adriana Ferris
Benoit Alessio Solej
Parpignol Palmiro Domenichetti
Coline Umberto Di Lello
Alcindoro Alessio Solej
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPI
Maestro del coro: OTTORINO VENTOVA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Eventuale Musica da Ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

GRUPPO CORALE E TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE U.I.T.E. DI GENOVA

1. Pieragostini: *Anche noi altri* (coro); 2. Bixio: *Sciatori* (fisarmoniche); 3. Corsi-Camavesio: *Tempesta in mare* (coro); 4. Tarantella genovese (fisarmoniche); 5. Pieragostini: *Addio Sarchegolare* (coro); 6. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, valzer (fisarmoniche); 7. Castello-Catavasio: *Vogliano cantare genovesi* (coro); 8. Pellegrino: *Ritorna il legionario* (fisarmoniche); 9. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30:

Un volo sul Danubio

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Introduzione; 2. Berlioz: *Marche ungherese*; 3. Kampf: *Nostalgia di Vienna*; 4. Dohnányi: *Rossini ungherese*; 5. Mathis: *La sera sulla Puzza*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Janer: *La gente di Shombrunn*; 8. Krasnay: *Notti senza luna*; 9. Brahms: *Due danze ungheresi*; 10. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 11. Ganglbauer: *Canzone d'amore*; 12. Ellinger: *Romanza zingara e czigarda*; 13. Borschel: *Straussiana*.

21,30: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA:
LA PELLICCIA DI VISIONE
di RICCARDO MORDELLI

21,50:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Castelletti: *Allegretto*; 2. Bovio: *Gitarre*; 3. Cucco: *Giro il mondo*; 4. Castagna: *Liliara*; 5. De Lorenzo: *Gita*; 6. Testa: *Vieni con me*; 7. Pasquali: *La capricciosa*; 8. Boario: *Riccioli bruni*; 9. Passino: *Nottambuli*.

22,15 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,29 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musica e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerti di musica lirica - Conversazioni su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indiano e in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-19,45 (2 RO 4-Bari I). PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 365,6, kHz 814, kW 10 - Bolzano, m 560,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,18 (3 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713) Giorno del turismo in esperanto.

19,19-19,15 (2 RO 3-Roma II-Bari I). Notiziario e conversazione in romeno.

19,16-19,41 (3 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,16-19,41 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,11 (2 RO 3-Roma I-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,16-20,59 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma *Bohème* in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): *Bohème*, opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3) Notiziario in greco.

24,1-29 (2 RO 3). AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - a Concerti a teatro lirici in Italia e, conversazioni del M^o Bruno Barilli - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

13,30-3 (2 RO 3) NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - a Cantanti famosi d'altri tempi. Francese (Puccini), conversazione - Notiziario in italiano.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 19 MARZO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

A Trentschin, in Cecoslovacchia, molti radiasmiccolatori si lamentavano di avere le loro ricezioni sovente disturbate da una stazione indistinguibile che diffondeva evidentemente brani di libri scolastici. Talvolta venivano citati dei volumi e l'indirizzo delle librerie dove si sarebbero potuto comprare. Intensificate le ricerche, si venne a scoprire una trasmittente clandestina costruita da uno studente ceco, il quale utilizzava il suo microfono per trasmettere ai compagni di scuola le soluzioni dei loro compiti e diffondere lezioni scientifiche. Il giovane radiotecnico è stato denunciato alle competenti autorità.

A Stati Point, nel South Devon (Inghilterra), è cominciata la costruzione della nuova trasmittente da 100 kW che entrerà in onda il prossimo anno per la costa sud e sud-ovest. Con il suo ingresso in onda verranno chiuse le attuali Stazioni di Bournemouth e Plymouth. A Darenty verranno inoltre installate altre due trasmissioni ad onde corte di grande potenza per diffondere in lingue straniere. — La Radio norvegese ha attualmente 242.308 abbonati, con un aumento di circa 59 mila in 15 mesi. I tre quarti dei programmi sono stati dedicati in questo periodo alla musica. Nello stesso tempo, sono stati trasmessi duecentotrentatun radiodrammi. Anche la diffusione scolastica ha subito un notevole aumento tanto che oggi le scuole partecipanti a tale attività sono passate da 276 a 357.

B a Svezia ha intenzione di installare una trasmittente ad onde corte, che sarebbe la terza della rete svedese in quanto ne esistono già una a Stoccolma ed una più potente — recentemente ultimata — a Motala. La nuova torrerà probabilmente nelle vicinanze di Hörby. — Nella prossima primavera entreranno in servizio nell'India quattro nuove stazioni ad onde corte e precisamente Bombay, Delhi, Calcutta e Madras. Anche negli Stati Uniti verrà costruita una nuova trasmittente in modo che con le sue onde possa coprire tutto il territorio coloniale.

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta o naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 10.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO



no strano radiocorrido è stato indetto dalla Radio Clé purigina. E' dedicato ai giovani artisti professionisti d'ambro i sessi. Ad essi però possono concorrere soltanto quelli che sionno stati bocciati agli esami dell'Accademia in questi ultimi anni. I concorrenti, dopo una prima eliminazione, verranno esaminati al microfono pubblicamente in modo che il voto dei radiasmiccolatori possa designare un vincitore ed una vincitrice della gara.

**PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 19 MARZO 1938-XVI - ORE 13,15**

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmittente organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

SABATO

19 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.30: Conc. di Liefer.
19: Notiziario.
19.10: Cine-cronaca.
19.25: (dalla Musikvereinsaal): Concerto corale.
20.5: Varietà brillante.
21.35: Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 53.
22.10: Notiziario.
22.25-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Hahn: Ciboulette, operetta in tre atti e quattro quadri (televisione).
19: Convers. - Dischi.
19.30: Concerto di piano.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.45: Orchestra sinfonica e solisti: 1. Muthaef, Ouverture del Drago di Villars; 2. Canto; 3. Gounod: Valzer dal Faust; 4. Bellini: Ouverture dalla Norma; 5. Canto; 6. Rossini: Ouverture da Guglielmo Tell.
23: Notiziario.

BRUXELLES II

kHz 932; m 521,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19.15: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione da Sarov.
22: Radiorchestra: 1. K. Albert: La parola degli animali sapienti; 2. Canto; 3. Gounod: Suite n. 2; 4. d'Agrève: Polceza concertante; 5. Van den Broek: Preludio sinfonico; 6. Suppé: Ouverture del Poeta e contadino; 7. Ichab: Fantasia su Fuganti; 8. Debussy: Cortège di Baccus.
23-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18.40: Jazz-hot.
19.15: Arle per soprano.
19.45: Conversazione.
20: Cello e piano.
20.30: Notiziario.
20.45: Musica varia.
21.15: Not. in francese.
21.25: Musica leggera e da ballo.
22-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Notiziario.
19.20: Programma vario.
La festa di San Giuseppe.
20: Moravská Ostrava.
20.40: Conversazione.
20.55: Come Bratislava.
21.35: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: Musica da ballo.
Sievig Band.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.40: Trasmissione da Koscice.
20.55: Musica d'opera.
21.35: Trasmissione da Praga.
22.15: Notizie Immagine.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.40: Trasmissione da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.35-23.30: Come Praga.

KOSCICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.40: Storia allegre.
20.55: Come Bratislava.
21.35: Trasmissione da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1111; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.
19.20: Programma vario per una festa militare.
20: Musica leggera.
20.40: Trasmissione da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversazione.

20: Concerto variato.
20.30: Cronache varie.
21-2: Grande serata danzante - Nell'intervallo (72,5). Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Lezione d'inglese.
21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Maurice Yvain: Au soleil du Mexique, operetta - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19.20: Lezione - Dischi.
19.30: Attualità - Dischi.
20.10: Per gli Inglesi.
20.25: Dischi - Notizie.
21: La Maison Claire.
21.30 (dall'Odéon): Georges Sani: Le Marquis de Volence, commedia in quattro atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17.30: Concerto orch.
18.30 (teatro): Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30 (cinema): Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra, musica d'opera e musica leggera.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Arle e melodie.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Per i giovani.
19.55: Notiziario.
20.15: Images de Paris.
20.45: Dischi - Notizie.
21.10: Max Regnier.
21.15: Cronaca - Notizie.
22.5: Cabaret.
22.45: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Festival Beethoven.
19.50: Dischi - Notizie.
21: Varietà.
21.30: Musica sinfonica: 1. Chaurand: Artémis, ouverture; 2. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra.
22.10: Serata teatrale: 1. Marcel Berger: Il parafelico, radiocomico inedita (da un racconto di H. J. Magog); 2. Marcel Berger: Léonard, radiocomico inedita (da un racconto di M. Renard).
22.50: Varietà: Un soir de Paris.
23.30: Notiziario.
24.15: Programma sonoro.
24: Radiocinema: 1. J. Victor Pellerin: Intimità, commedia in un atto; 2. Bernard Zimmer: Primavera, commedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.45: Come Tolosa.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Dischi - Cronache.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Alcune melodie.
22: Rivista in un atto: Aventures, ecco nizzardi.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'italiano.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15 (da Nizza): Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: Concerto di violino.
19.30: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Marcel Berger-Jacques Cossin: Au cordon de la vallette, radiocomico in tre quadri.
22.10: Varietà: Un soir de Paris.
23.5: Musica sinfonica: 1. Lecocq: La folle di Madame Angot (una romanza); 2. Hùe: L'âne blanc; 3. Messager: Veronique; 4. Gallon: Sonnet; 5. Hùe: Le Roi de Paris, balletto.
23.35: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.30: Concerto inglese - Commedie music. - Not.
20.15: Per i fanciulli - Concerto variato - Echi - Musica varia.

22.15: Danze regionali - Musica da ballo - Notiz.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Notiz. Inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica da camera.
21: Echi - Dischi.
21.15: Conversazione: Franco francese.
21.45: Concerto orchestrale con solisti - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Radiorchestra: 1. Canto: J. Ch. Bach: a) Sinfonia n. 1 in sol minore maggiore; b) A-trogo assai, andante, presto; 2. Canto; 3. Beethoven: Rondino in mi minore maggiore per due oboe, due clarinetti, due fagotti e due corni; 4. Canto; 5. Schumann: Ouverture, scherzo e fine in mi maggiore, op. 52; 6. Wolf-Roger: Serenata italiana; 7. Canto; 8. Rodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 9. Canto; 10. Ciaikovski: Marcia slava op. 31.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.45: Musica d'opera.
19.15: Concerto di solisti.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Notizie.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18.30: Concerto di Lieder.
18.50: Notiziario.
19.10: Lieder e marce.
19.55: Attualità varie.
20.10: Varietà telefonica: Dall'Eins all'Oder.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (canto e strumentale).
19.45: Echi della sera.
20: Heinrich Streeker: Annetta di Tharau, Singspiel.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.30: Canti svedesi.
19: Notiziario.
19.10: Varietà e danze.
21.10: Musica popolare di varie nazioni.
22: Notiziario.
22.15: Intermzzo.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.10: Programma folcloristico.
19: Notiziario.
19.10: Musica da ballo.
20: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Not.
23-1: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Mus. folcloristica.
23: Notiziario.



LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO
SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30

CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'Opuscolo S P



Casella postale 179

22.30: Kitcher: Serenata per oboe, clarinetto, violoncello e viola.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18.15: Cronache brillanti.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Marche militari.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica popolare e leggera riprodotta.

KOENIGSBERG I

18.15: Banda militare e coro.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà - Dischi.
20: Programma vario.
21: Erwin Albrecht: Il piovra dell'amore, episodi musicali.
22: Notiziario.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

18.15: Moder della Sinfonia.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Conc. di dischi.
19.45: Conversazione.
20: Varietà e danze Aliegria per tutti.
22: Notiziario.
22.20-1: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA

18.10: Concerto di piano (Niemann).

18.45: Attualità - Not.
19.10: Musica richiesta.
20.10: Programma di varietà in quel tempo beati.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

18.10: Programmata varietale. Primavera.
18.30: Musica di Beethoven per piano e piano.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Concerto di musica richiesta.
21: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

18: Rassegna settimanale sonora.
19: Notiziario.
19.15: Coro e banda militare.
20.15: L'ora di Karl Valentin.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.15: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
18.15: m 261.1; kW 20
DROITWICH
18.15: m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Gerald).
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Alcuni dischi.
20 (dal Metropolitan di New York): Bizet: Carmen parte del primo atto (dir. Gennaro Papi). M. del coro: Fausto Cleva; Carmen: Bruna Castagnoli.
20.30: Radiotelevisiva.
21: Varietà: Palace of Variety.
22: Notiziario.
22.30: Cron. americana.
22.55: Francis Buett: Duff: Il processo di Eugenio Azzi, dramma da vero.
23.25: Garretta: Sonata in fa per cello e piano.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Danze irlandesi.
19.40: Orch. 1. Schumann: Ouverture, scherzo e finale, op. 52; 2. Grieg: Suite n. 1 del Peer Gynt.
20.30: Lieder di Schubert per tenore.
20.45: Musica da camera: 1. Dohnanyi: Quintetto con piano, n. 2, op. 26, in mi bemole; 2. Dvorak: Quartetto d'archi in fa, op. 96.
21.40: Conversazione.
22: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Ambrosi).
0.30: Musica leggera per organo.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.40: Notizie sportive.
19.50: Ritrasmmissione dall'Università di Nottingham (conversazione e coro).
20.30: Orchestra di Birmingham: Mendelssohn: Sinfonia n. 4 (Italiana).
21: Concerto di dischi.
21.40: London Regional.
22: Premi: Katerka, operetta (adattamento).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.15: m 437.3; kW 20
18.15: Melodie popolari.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Festival Marinkovic.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Canzoni popolari.

LUBIANA

18: Orchestra e Sinfonia.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.

22.15: Radiorchestra: 1. Smetana: La sposa venduta, selezione; 2. Siede: Festa campestre, suite; 3. Offenbach: Orfeo all'inferno.

LETTONIA

MADONA

18.15: m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Varietà musicale.
20.30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18.15: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.35: Programma lussemburghese.
21.30: Musica varia.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Badiner: Ouverture; 2. Stravinski: Concerto per violino e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore La campana; 4. Wagner: Ouverture del Vessello fantasma - Nell'intervallo (23); Notiziario.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.15: m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.35: Concerto di Liszt: moniche.
19.50: Conversazione.
20.20: Orchestra e soli (da stabilire).
21.20: Lettura.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica leggera.
22.45-23.30: Danze (d.i.).

OLANDA

HILVERSUM I

18.15: m 1875; kW 150
18.15: m 415.4; kW 20
18.40: Concerto di organo.
19.10: Conversazione.
19.40: Trasmissione di un film.
20.10: Conversazione.
20.45: Musica leggera.
21.15: Varietà e danze.
22: Notiziario.

23.10: Notiziario.
23.20: Conc. di Smetana.
23.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

18.15: m 301.5; kW 60
18.25: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.40: Cronache - Notiz.
20.35: Meditazione cattolica.
21.15: Concerto di dischi.
21.40: Concerto variato.
22.40: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.20: Conversazione.
23.35-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.15: m 1339; kW 120
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Conversazione.
20: Offenbach: La Grande-duchessa di Gerolstein, operetta - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.55: Radiocronaca.
22: Musica leggera.
22.40-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18.15: m 364.5; kW 12
18.15: Presentazioni mus.
19.5: Radiocronaca.
19.20: Canli popolari.
19.40: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico.
22.45: Notiz. diversi.
23-24: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18.15: m 426.1; kW 55
18: Conversazione.
18.30: Musica leggera.
18.45: Radioballetto.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20.15: Recitazione.
20.45: Radiocronaca.
21.45: Radiocronaca.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.15: m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Campagne - Bollettini.
19.20: Dischi - Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Trasmissione dal Teatro Civico di Basilea.
21.30: Danze (dischi).
22.55-23: Bollettini.

MONTE CENERI

18.15: m 257.1; kW 15
18.30: Melodie popolari.
18.45: Lezione d'inglese.
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto del duo Paulsen-Bernae.
20.40: Conversazione: San Carlo e il Teino.
20.55: Leoncavallo: I Pagliacci, opera (dischi).
21.45-22.15 (dal Casino di Campione): Musica da ballo.

SOTTENS

18.15: m 443.1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.40: Musette (dischi).
19: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Radiocronaca d'un concorso ipico.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.15: m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Orchestra zigarina.
19: Programma vario.
19.30: Lehar: Amore e guerra, operetta.
21.40: Notiziario.
22.5: Danze (dischi).
23.10: Orchestra zigarina.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.15: m 318.8; kW 12
19.30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Musica varia.
21.20: Cronaca varia.
21.30: Edmund Bee l'Inferno, commedia in un atto.
22.20: Notizie - Echi.
23-24: Concerto arabo.

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE



tradizionale
vendita annuale
saldi
occasioni
La Ceramica



Il nuovo
Ricettario Oetker
è uscito.

con una ricca scelta di notizie interessanti per ogni massaia.
Qualcosa di veramente nuovo in materia di ricettari.
68 pagine, 45 ricette per torte, focaccine e budini, singolarmente illustrate con fotografie.
Un libro che farà bella figura anche nella Vostra biblioteca.
Lo riceverete franco di porto dietro invia di lire 1.50 anche in francoboli.

Dott. A. OETKER Soc. An. Italiana - Rep. Ri
MILANO Via Monte S. Genesio 2



FARINA LATTEA ERBA
IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



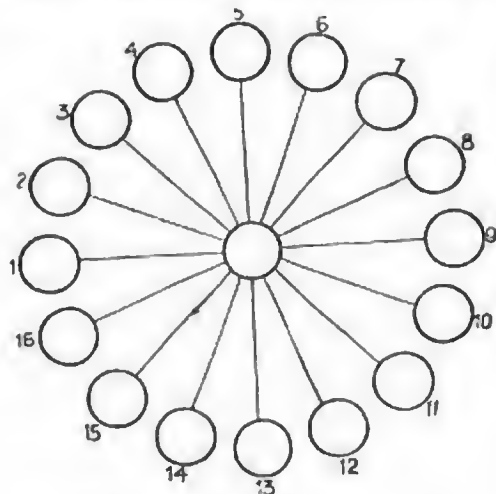
GIOCHI

CIRCOLINI SILLABICI

Secondo le definizioni collocare una sillaba per circolino. Se la soluzione sarà esatta, ogni parola avrà in comune la sillaba centrale.

AR - DO - GA - LA - LE - LO - NA - NO - NO - OR - RE - RE - SE - SE - TA.

1-9. Corsa di barche. — 2-10. Dono. — 3-11. Lo è l'avvocato. — 4-12. Tagliare in due. — 5-13. Simile al grano. — 6-14. Gabella. — 7-15. Per sollevare pesti. — 8-16. Strumento musicale a canne.

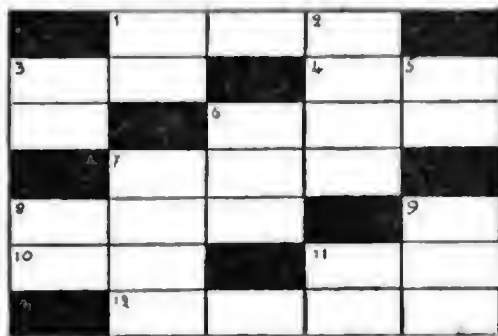


SILLABE CROCIATE

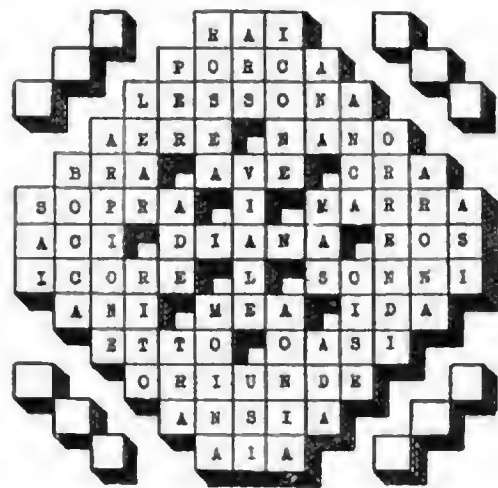
ORIZZONTALI: 1. Sta in borch. — 3. Il buco nel vestito. — 4. Pura e immacolata. — 6. Comprendere. — 7. Il principio della notte. — 8. Lamento. — 10. Sbaglia il tono. — 11. Anuro. — 12. Tornare indietro.

VERTICALI: 1. Insetto nocivo. — 2. Porta, dia non uscio. — 3. La casa della belva. — 5. Rima-

nere. — 6. Misura la purezza dell'oro. — 7. Per raccogliere, bisogna prima coniugare questo verbo. — 8. Un movimento, una mossa qualsiasi. — 9. Del generoso. — 11. Scarso.



SOLUZIONE DEL GIUOCO PRECEDENTE



La storia della musica

OTTANTOTTESIMA PUNTATA

Non ci è possibile occuparci delle altre musiche di Meyerbeer, tra le quali sono oratori, cantate, cori, marce e parecchie composizioni religiose. Dopo aver ricordato ancora che Wagner abbassò allo « zero assoluto » il valore di questo Maestro, ricorderemo l'equilibrato giudizio dell'Unterstein, che incipia soprattutto la moda, la quale non di rado anche nel campo della musica ha diritti supremi, della denigrazione di Meyerbeer. Se non è giusto annoverarlo fra i maggiori geni musicali — egli dice —, altrettanto ingiusto è il voler negare che egli sia stato uno dei più fortunati musicisti drammatici, e che molte parti delle sue opere, specialmente del « Roberto » e degli « Ugonotti », siano segno di geniale e potente ispirazione. Il difetto capitale di Meyerbeer è la mancanza di sincerità: egli è il maestro dell'effetto raggiunto con ogni mezzo, e a questo egli sacrifica verità e naturalezza. Egli non segue l'impulso interno, ma calcola e specula quasi sul gusto del suo tempo e gli fa concessioni. Egli esagera, e cerca di nascondere l'intima povertà sorprendendo le masse con la virtuosità del canto, coi grandiosi finali, con un'azione spettacolosa. Ma il suo stile, sapientemente artificioso, si giova pure d'un'intuizione drammatica spesso robusta, d'una notevole ricchezza melodica, d'una gran padronanza di mezzi e d'un ricco gioco di colore nell'orchestra. Ce n'è abbastanza per avergli, se non altro, un po' di rispetto. L'opera sua, del resto, è tipicamente francese: è il « Grand Opéra » di mole enorme, con sfondo storico, balabili e coreografia sfarzosa. In tale ambiente, sul quale ritorneremo, bisogna collocare il suo melodramma, per comprendere come delle sproporzioni e dell'enfasi non sia giusto dar la colpa soltanto a Jacob Beer (tale era il suo vero nome, prima d'ampliarlo per profitto d'una eredità).

Lasciamo il teatro. Ci tocca far cenno dell'austriaco Antonio Bruckner, nato ad Hansfelden

nel 1824. Cominciò a farsi conoscere solo dopo i 40 anni, e nel 1883, quando Wagner morì, era solo alla quarta delle sue nove sinfonie. La migliore è forse l'ultima, chiusa da un « Te Deum ». Sono tutte terribilmente lunghe, con interminabili ripetizioni, come del resto anche le altre sue musiche, tra le quali le Messe, in cui « la sua polifonia, che non può più essere quella di Bach, procede con una libertà tematica che gli viene direttamente da Wagner, ed ha il piglio romantico, senz'aver il caratteristico fuoco interiore del Romanticismo » (Magni Duflocq). Riguardo alle sinfonie, il Fleischer scrisse recentemente che Bruckner inarca le masse foniche fino al colossale, le porta a quei limiti dove la forma classica è abolita e distrutta. « Nell'opera di Bruckner bisogna vedere la conclusione vera e propria del movimento romantico dell'Ottocento ». In Germania — ricorda il Capri —, alcuni vollero vedere in Bruckner un innovatore della sinfonia, come colui che mirava a plasmare nel classico stampo della forma sinfonica, allargata e svolta con grande ampiezza, i procedimenti tematici e le norme architettoniche dell'orchestra wagneriana, e ne vollero fare un competitore di Brahms, che mirava invece a riprendere immediatamente le tradizioni del sinfonismo classico. Ma Bruckner non può reggere al confronto, perché il carattere scentico e teatralmente della sua melodia mal si adatta alla forma sinfonica, cui lo gli quell'impronta unitaria che dovrebbe fonderla in un unico blocco.

Il Fleischer vede in Reger il successore spirituale di Brahms, colui che mirò « con estremo vigore a frenare il torrente sonoro che già straripa e si disperde ». Ma egli non è, come Brahms, il saggio esitante, perché, anzi, la sua natura è quella d'un « musicante » senza freni. Ciò che in lui risuona, è subito scritto. Reger è però il primo che, dopo Bach, abbia compreso veramente lo spirito della fuga, anche se ostacola poi il corso lineare di essa con troppo frequenti successioni cromatiche, che molte volte hanno quasi il carattere d'« idea fissa ». Il cromatismo è il sintomo disgregatore nella sua opera. Come quello di Brahms, il significato storico di Reger sta nella volontà di incanalare il contenuto della sua epoca in antichi tradizionali nessi di forma e di costruzione.

(Continua).

CARLANDREA ROSS

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHc	m	NOME	kW	Grado- zione
152	1973,5	Andara (Turchia)	5	
160	1875	Hilberum I (Olanda)	150	
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	
182	1648	Lathi (Finlandia)	150	
191	1571	Radio Parigi (Francia)	80	
200	1500	Deutschlandsender (G.)	60	
216	1389	Dreiwisch (Inghilterra)	150	
224	1330	Metala (Svezia)	150	
232	1293	Varsavia I (Polonia)	120	
240	1250	Lussemburgo	150	
246	1250	Kabundong (Filippine)	60	
260	1154	Oulo (Norvegia)	60	
359,5	834,5	Radiopest II (Ungh.)	20	
392	760	Banca-Hystrica (Cec.)	15	
527	569,3	Ljubana (Jugoslavia)	6	
536	559,7	BOLZANO	10	
548	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	530,5	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Arthuro (Irlanda)	100	
574	522,0	PALERMO	3	
583	514,8	Storanda (Germania)	100	
592	506,8	Madona (Lettonia)	50	
601	490,2	Gentile (Francia)	20	
610	481,8	Vienna (Austria)	100	
620	483,9	Atene (Grecia)	15	
629	479,9	FIRENZE I	20	
638	470,2	Bruxelles I (Belgio)	15	
648	463	Calo I (Egitto)	20	
658	456,9	Lisbona (Portogallo)	15	
665	449,1	Praga I (Cecoslov.)	120	
677	443,1	Lima P.T.T. (Perù)	100	
686	437,8	Columbia (Germania)	100	
695	431,7	Gesamteurop (Paes.)	20	
704	426,1	North Regional (Ingh.)	70	
713	420,8	Rottom (Svizzera)	100	
722	414,4	Belgrado (Jugoslavia)	20	
731	410,4	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Stoccolma (Svezia)	55	
749	400,5	ROMA I	100	
758	395,8	Hilberum I (Olanda)	20	
767	391,1	Tallinn (Estonia)	20	
774	386,6	Mosca (Germania)	100	
783	382,2	Marietta P.T.T. (Fr.)	120	
792	377,4	Katowice (Polonia)	12	
801	373,1	Hurghhead (Inghilterra)	60	
810	368,8	Scotch Reg. (Ingh.)	70	
819	364,5	Tolva P.T.T. (Fr.)	120	
828	359,7	Lipsa (Germania)	120	
837	354,2	Leggoli (Polonia)	50	
846	349,8	Webb Regional (Ingh.)	70	
855	345,6	MILANO I	50	
864	341,3	Bucarest (Romania)	12	
873	336,7	Berlino (Germania)	100	
882	332,4	Stasbourg P.T.T. (Fr.)	100	
891	328,0	Poznan (Polonia)	50	
900	323,6	Londra Regional (Ingh.)	70	
909	319,3	Graz (Austria)	15	
918	314,9	Amburgo (Germania)	100	
927	310,5	Radio Tolva (Fr.)	60	
936	306,1	Breco (Cecoslovacchia)	32	
945	301,7	Bruxelles II (Belgio)	15	
954	297,3	Algeri (Algeria)	12	
963	292,9	Breslavia (Germania)	100	
972	288,5	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
981	284,1	Bombay S.O. (Fr.)	30	
990	279,7	Nord Reg. (Ingh.)	100	
1000	275,3	BOLOGNA	50	
1009	270,9	Hilberum II (Olanda)	60	
1018	266,5	Bruxelles (Cec.)	13,5	
1027	262,1	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1036	257,7	Königsberg I (Germania)	100	
1045	253,3	Reims P.T.T. (Fr.)	120	
1054	248,9	W. of Engl. Reg. (Fr.)	50	
1063	244,5	BARI I	20	
1072	240,1	Bombay P.T.T. (Fr.)	35	
1081	235,7	Köln (Germania)	10	
1090	231,3	NAPOLI I	10	
1100	226,9	Warszawa (Polonia)	12,2	
1109	222,5	Radio Normandia (Fr.)	15	
1118	218,1	Stapah (Inghilterra)	60	
1127	213,7	GENOVA I	10	
1136	209,3	TORINO I	7	
1145	204,9	TRIESTE	10	
1154	200,5	Londra National (Ingh.)	20	
1163	196,1	Konko (Cecoslov.)	10	
1172	191,7	Mosca Central (Rus.)	15	
1181	187,3	Copenhagen (Danim.)	10	
1190	182,9	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
1200	178,5	Frankfurt (Germania)	25	
1209	174,1	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
1218	169,7	ROMA II	60	
1227	165,3	Sandbücken (Germania)	17	
1236	160,9	FIRENZE II	1	
1245	156,5	Radio Méditerran. (Fr.)	27	
1254	152,1	NAPOLI II	1	
1263	147,7	BARI II	1	
1272	143,3	GENOVA II	1	
1281	138,9	MILANO II	4	
1290	134,5	ROMA III	1	
1300	130,1	TORINO II	0,2	
1309	125,7	Radio Lione (Fr.)	25	
1318	121,3	Parigi T.E. (Francia)	20	



*negli eleganti alberghi
nelle lussuose sale da ballo
nelle case più signorili*

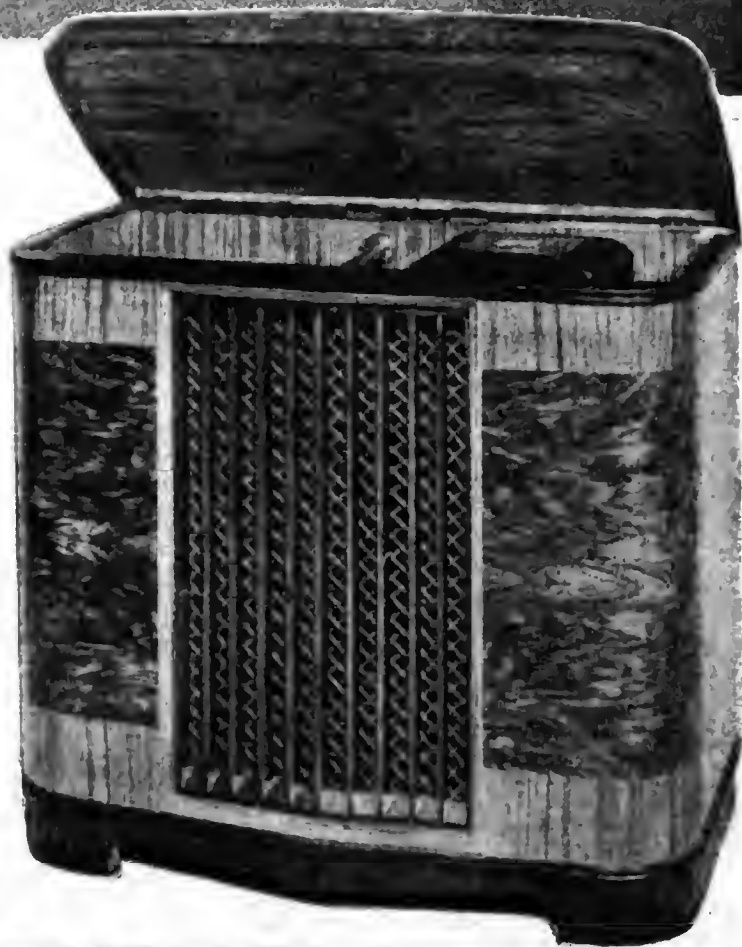
il **TELESINTO**

l'ultima sorprendente **novità**
della **Phonola** è accolto con
esultanza perchè la eccezio-
nale **qualità** di costruzione
garantisce un rendimento ve-
ramente superbo con timbri
e sonorità di grandi orchestre

TELESINTO Mod. 913 - Radiofonografo (chassis 910) - Supereterodina a 9 valvole

IN CONTANTI **L. 6000**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



PHONOLA RADIO
L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ